السنة العشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون ٦٢١٤ و ٦٢١٥ بستان

الكشكول

العدد ٥٢٠
في يوم الجمعة
١ مايو سنة ١٩٣١

بعيد المنال

الباشا النحاس — دسنا الكرامة والمعاهدة والسودان ومصر ولسه كرسي الحكم أبعد من القمر ؟؟
[illegible] وعلى اللي معاى كمان !!

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز فى آهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتوموبيلات التي تمر في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

ويجوار التياترات والسينمات

غرف نسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

٢٣٥٨ انه فى يوم الثلاثاء والاربعاء ١٢ و١٣ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكى صباحا بكفر سلمون سيباع بالمزاد العمومى مواشي أربعة عجول بقر حمر ملك الشيخ محمود عبد الله مهنا من كفر سلمون بحيره السابق الحجز عليها بتاريخ ٢ ابريل سنة ٣١ بناء على طلب حضرات أولاد بدوي الشيتى وشركاؤهم بطنطا نفاذاً لحكم محكمة بندر طنطا الجزئيه الاهليه الصادر بتاريخ ٣١ ديسمبر سنة ٣٠ ن ١١٨٢ سنة ٣١ فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٦٢ انه فى يوم الخميس ٧ مايو سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا لما بعدها بقسم أول بندر دمياط سيباع بالمزاد العلنى منقولات موضحه بمحضر الحجز ملك احمد السيد أبو الفرح من الناحيه المذكورة السابق توقيع الحجز عليها بمعرفة أحد محضري محكمة دمياط الجزئيه الاهليه بتاريخ ٣ مارس سنة ٣١ وهذا البيع كطلب محمد علي شهيت من شط الحناطه بشطوط دمياط ونفاذاً لحكم محكمة دمياط في أول يناير سنة ٣١ فعلى راغب الشراء الحضور

مخازن

«البن اليمنى الملوكي»

الكائن بالممر التجاري بين شارع فؤاد الاول نمرة ٤ وشارع المغربي ن ٣

«لصاحبها»

مصطفى بك حلمي عزب

تقدم للجمهور أحسن أنواع البن اليمنى الأخضر والمطحون والشاى والكاكاو بأسعار لاتقبل المزاحمة مع جودة الاصناف ومستعد للتوصيل للمنازل

تليفون نمرة ١١ ـ ٤٣ عتبة

من ادارة الكشكول

٢٣٦١ انه فى يوم الاربعاء ٢٠ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بحوض الشهابى سيباع بطريق المزاد العمومي ٨ ط قراريط فى ماكينة مياه قوة ٣٠ حصان مبنى كامل العدد والالات والمواسير داير ملك شهاب قاسم شهاب من اخميم السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ١٦ فبراير سنة ٣١ تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة اخميم الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٢٠٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٨٩٨ قرش صاغ ونصف مايستجد من الفوائد من ٢٨ فبراير سنة ٣١ لغاية تمام السداد وبخلاف رسم وأجرة النشر. وكان محدد للبيع ٢٥ مارس سنة ٣١ واوقف وهذا البيع بناء على طلب الحاج محمد السيد عثمان التاجر باخميم فعلى راغب الشراء الحضور

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

« ادارة الكشكول »
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ١٥ـ٦٢ بستان

« الاشتراك يدفع مقدماً »
ـــ
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

اطاعة القوانين !

ما كاد يذاع عن مجلس الوزراء انه أقر قانون « اختلاس الالقاب » حتى كانت صحف الوفد كافة في غاية الأدب مع هذه الالقاب ، وحتى بادرت فخلعت كل الالقاب عن ذويها حتى عن الذي عنده لقب « دولة » كدولة مصطفى باشا النحاس ، وصارت جريدة الضياء تسميه « السيد » النحاس وان كانت « سيادته » سيادة شيطانية أو سيادة « قشرة » لا كسيادة السيد البكري أو البيلاوي أو حتى ولا كسيادة الشيخ « تفتز »

تأدبت صحف الوفد جداً في تنفيذ هـذا القانون واطاعته وحرصت كل الحرص على أن لاتخالف فيه حرفا أو نقطة على حرف أو تحت حرف وأتعرف لماذا؟

ان هذه الطاعة ظاهرة من أقوى ظواهر هؤلاء الذين لا يعرفون إلا جيوبهم وبطونهم من كتاب الوفد وأصحاب صحفه ، هي دليل جديد على أن الشيء الذي يمس جيوبهم يهربون منه بسيقان تتقن العدو وأجنحة تعرف الطيران .

كيف ينعت حافظ عوض مثل وليم أو نقراشي بلقب يكون من ورائه أن « يكم » عشرة جنيهات ؟

لا لا ! ! ان « الوطنية » التي اعتادوا أن يجدوا منها ضرعاً حلوباً يبرأون منها براءة الذئب من دم ابن يعقوب ان هي طالبتهم ولو بمليم واحد

وقائد جيوش الطائعين كان ذلك الشجاع جداً توفيق دياب

***

شبح له روح !

اذا كنت قد عرفت خيال الظل ورأيت ذلك الشبح الذي يتحرك أمامك ومحركه رجل من وراء الستار فكن على ثقة من أن ذلك الشبح فى عريضة ابراهيم بك الطاهرى الى فخامة المندوب السامي هو ابراهيم بك الطاهري وأما المحرك الأصلي فهو دولة محمد باشا محمود

كن على ثقة من أن الذي يفزع الى فخامة المندوب السامى من المستر ليز والكونستبلات الانكليز اثناء مرافقتهم لدولة رئيس الوزراء فى زيارة المنصورة بدعوى انهم هجموا على النادي يريدون كسر أبوابه فلم ينتظر عبد الجليل أبو سمره بل بادر ففتح لهم الباب وهو صاغر ، وان الذي يفزع الى القانون الانكليزي ومحاكمة الموظفين المصريين وان كانوا انكليزا أو طليانا أو يونانيين أمام قنصلياتهم لا أمام المحاكم المصرية انما هو دولة محمد باشا محمود لا ابراهيم بك الطاهري ولا أي واحد سواه!

ابراهيم بك الطاهري يفزع الى فخامة السير برسي لورين المندوب السامى ويشكو المستر ليز والكونستبلات الانكليز ؟ ؟

ماشاء الله ! ! إيه الفصاحة دى وإيه الشجاعة دي كمان ؟ ؟

أراهن بثمن فدان من أجود أطيان مديرية الدقهلية أن ابراهيم بك الطاهري لا يمكنه أن يقرأ العريضة التي رفعها لفخامة المندوب السامى مجرد قراءة وانه لو سئل عما فيها لا يستطيع أن يجيب وان وضع اسمه عليها انما كان ليستعمل من الظاهر كما يضعون أوراق « السميات » على زجاجات الدواء

أما لماذا اختار صاحب اليد الحديدية الطاهري ليمضي العريضة دون سواه فسر ذلك عند أمثال عزيز افندي عثمان وشفيق افندي جبر

لقد قبل الطاهري من قبل ومن صديقه محمد باشا محمود أن يداعبه بمختلف الدعابات حتى على يد البوليس ، ولم ينس أحد ان الطاهري ملأ القهاوي والبارات من الشكايات من « الدكتاتور » أيام وزارته ومن انه أرسل له ذات يوم وفى عز القيلولة وقد اشتد الحر ضابطا بعربة « سيد كار » وأمره أن يركب الطاهري في سبت هذه العربة وان يقف به ينتظر دولته أمام سميراميس حتى يحضر ، وجر الضابط

— ولعله كان كونستبلا — بسلامته سي ابراهيم الى أمام سيراميس فى الشمس وبقى به من الساعة الثانية بعد الظهر الى السادسة ينتظر تشريف دولة الباشا ليأخذه من « السيد كار » الى أوتوموبيله يزوربه السيد أبو الوفا الشرقاوي وقبل الساعة السادسة بعشر دقائق وصل عسكري يعلن أن دولة الباشا لايجيء ويطلب من الطاهري أن يوافي دولته الى منزله

وقبل الطاهري كذلك، من قبل من صديقه الدكتاتور أن يطلب تيليفون منزله في الساعة الثانية بعد منتصف الليل ، أي بعد انصراف الطاهري من منزل محمد باشا محمود مباشرة وان يطلب اليهم أن لا « يتخضوا » عليه لتأخيره لانه كان محجوزاً في قسم عابدين في حكاية قذرة ضبط فيها هو وغلمان وان دولته لما علم بذلك أمر بصرفه ، وانه سوف يصل الى المنزل بعد دقائق

ولقد بقى الطاهري مريضا لايخرج من داره نحو خمسة عشر يوما بدعوى انه محموم للذين لا يعرفون وفى الواقع لأنه كان « مضروبا » !

قبل الطاهري من صديقه « الدكتاتور » هزاراً مثل هذا الهزار ولا بد أن يكون قد امضى العريضة الجديدة على أنها نوع هزار جديد

والا فمن هو الطاهري هذا الشجاع ؟؟ وأين كانت شجاعته سنة ١٩٢٤ عقب ان انتخب عضواً في مجلس الشيوخ

ان الطاهري يعرفه فتح الله باشا بركات كما يعرفه الآن محمد باشا محمود ويعرفه غيرهما حتى محمد رجب !!

***

زعيم آخر الزمان !

يريدون أن يبقى الناس ويفهمون ان الباشا النحاس زعيم وانه خلف للمرحوم سعد باشا بان يكون « رئيساً جليلا » كما كان رحمه الله رئيساً جليلا وهي أضحوكة لا يسع سامعها إلا أن يضحك ملء شدقيه !!

هل تقضي زعامة « الرئيس الجليل » أو « العريان الجليل » الباشا النحاس عليه أن يكون دم ضحاياه لم يجف بعد في القبور وان يكون الذين سلموا من الموت فى السجون أو في الاقفاص أمام محاكم الجنايات وان يتلطم أهلوهم على أبواب المحاكم يصبون عليه اللعنات بينا يتفرج هو كل مساء على التياترات وينعم بـ « ليحيا وليسقط » ؟؟

هل هذه هي الزعامة التي يطمع النحاس أن تدين بها الامة ؟؟

ضحايا النحاس فى الاسكندرية دفعتهم محكمة الجنايات وأهلوهم يتلقون الحكم عليهم بلعنه ، وضحايا النحاس فى دكرنس فى السجون رهن التحقيق، وضحايا النحاس وضحايا النحاس ومع ذلك فدولته يلهو فى التياترات كأن دماء الناس وارواحهم رخيصة الى درجة هذا الاستهتار البذيء، فهل يمكن أن تعيش زعامة من هذا النوع ؟؟

ليصدقني الباشا النحاس وليفهم ان هذه الزعامة ستجره ولاشك الى مستشفى المجاذيب!

***

يترافعون لأنفسهم !

كانت فضيحة ان المحامين الذين ترافعوا أمام محكمة الجنايات في الاسكندرية فى قضية المظاهرات انما ترافعوا لانفسهم لا للمتهمين ، وكانت فضيحة ان المحكمة وجهت نظرهم الى ذلك فأجاب احدهم انه يترافع عن المتهمين فقالت المحكمة :

— ومتى وانتم قد تكلمتم اياما ومرافعاتكم انتهت ؟؟

بل كانت فضيحة ان المحكمة لاحظت على المحامين ان الكلام في غير مصلحة المتهمين لايتفق مع شرف المحاماة ، فسمع المحامون هذه الصفعة ، وسكتوا !! أو قالوا آمين !!

والواقع أن جماعة الوفد أصبحوا لا أكثر ولا أقل من « طبالين زمارين » لايعرفون أولا يتقنون الا الاعلان عن انفسهم والاتجار لذواتهم ولو نزلت السماء على الارض وأصحاب العقول فى راحة ...

***

النحاس والقضاء !

عرف القراء أن الباشا النحاس كان وقحا في مأتم المرحوم محمود رمزي شقيق اسماعيل باشا رمزي والاستاذ احمد بك رمزي الى درجة انه قال :

— دي امة غنم وقضاتها « معرصين » !!

واذا كانت الحكومة تطاول ولا اعرف لماذا؟ فلا تكلف النيابة العمومية بالتحقيق مع هذا الذي يتطاول على أجل هيئة في مصر هذا التطاول الوقح فأين القضاة انفسهم ؟؟ وأين جمعياتهم العمومية ؟؟ وهل يغضبون لكرامتهم فيعلنون على الاقل سخطهم على هذه الوقاحة أو انهم سيسكتون ؟؟

وعلى كل حال فان الامة اكبر والقضاة أجل من ان يحكم عليهم موتور كالنحاس، واذ كان قد قال النحاس ماقال فانما هو لا يقصد الا الامة التي يعتبر نفسه زعيمها وهذه لم تخلق بعد ! !

ولا « كبش » الا النحاس !!

« متفرج »

من ادارة الجريده

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

يعود على المرء ما يأتمر

يزعم النحاسيون والذين علقوا بأحذيتهم من عبيدهم الاذلاء السليمانيين فيما يسعون به لدى ساداتهم الانجليز من دسيسة وكيد لامتهم ووطنهم أن الحكومة الحاضرة وقد انفض من حولها الغوغاء السادرة بتحريض الوفديين ، والحمر المستنفرة بأكاذيب الحثالة الباقية من حزب الاحرار الدستوريين ، لا تملك من أمر الامة شيئاً ولا تضمن لنفسها من رضاء الجمهور فتيلا فهي لذلك لا تجد من يلبي دعوتها الى الانتخابات البرلمانية الا نفراً تقول عنه أبواق الضلال وألسنة الفتنة والشغب التي يحركها توفيق دياب وعبد القادر حمزة وحافظ عوض انهم ليسوا من الامة فى العير ولا في النفير وليسوا من الكرامة ولا قلامة ظفر . ذلك لان هؤلاء الوفديين الخاسئين فطرة وخلالا ، الخاسرين سيرة واعمالا ، اضحوا من قلة الحول والطول ومن وهن العزيمة ومن سوء الرأى وخيبة الأمل بحيث اضطروا لنقض ماغزلوا لمحمد محمود وحاكوا لشيعته من لباس ممزق بالفضيحة ورداء ملطخ بالعار والشنار ! ولان اولئك السليمانيين الساقطين هم ومردة الغادرين غريزة ونحيزة قد ارغموا ان يرجعوا فيعلقوا ما استفرغوا من ضميرهم الاسود وجوفهم الوبيء على وجوه النحاسية من حما الضغينة وحم الاحقاد . وامسوا وأصبحوا جميعاً وهم من اطمئنان بعضهم إلى بعض في مثل ارتياح الاقرع للاجرب . وأنس الخنافس بالعقرب فتهيأ لهم بذلك أن يكونوا هم الامة قاطبة ممثلة جميع طبقاتها ودرجاتها وكافة مللها ونحلها ، فهم فى وقت واحد الاعيان والدهماء . والعلماء والجهلاء . والعقلاء والمجانين ، والاتقياء والملاعين ، أما من عداهم مهما كان عديده وأيا كان مقداره وكيفما تبين اعتباره فهم فتاة تناثر من بين ايديهم وغبار تطاير من فوق ذقونهم ومن تحت شواربهم وليس في مقدميهم وذوي كرامتهم الا نكرات لا يؤبه لهم ولا يحسب حسابهم تبعوا صدقى باشا وآمنوا بدعوته لانهم يريدون أن يفرحوا أياما معدودات بلقب النيابة يكتب على بطاقتهم الى أن يعود وليم معتلينا ظهر محمد محمود من لندن قبل مختتم الخريف القادم فيسقط الوزارة الصدقية ويضفى الصبغة الرسمية على المهزلة الوفدية التي يمثل النحاس الآن بعض فصولها المزرية على سبيل التجربة في المساجد وفى المسارح وفى الافراح والمآتم وفى القرى والاقاليم

نيابة ماذا أيها الاشقياء التي يفرح بها أنصار صاحب الدولة صدقى باشا ؟

لقد أراد الانجليز أن يمتحنوا مرة أخيرة مبلغ عقليتكم ومداركم ويتبينوا كرة أخرى مكانكم من الصدق والشرف فبحثوا ونقبوا وقابلوا ووازنوا بين نوابكم السابقين وشيوخكم الغابرين وبين الذين يتقدمون منا اليوم بالترشيح لمقاعد البرلمان فوجدونا أعلى مقداراً وأكثر أنصاراً وأكرم حسباً وأكرم نسباً وأغزر علما وأدبا وان النيابة في بيوتنا منذ خلقت . وان الشورى لاصولنا وفروعنا منذ وجدت . وان محمد علي الكبير حين شرف الله البلاد بولايته قد عرف اجدادنا وآباءنا رؤوس عشائرهم وسادات بلادهم فحفظها عليهم وأقرها لهم وتخذ منهم ذوي مشورته ودعائم اريكته . تراث الاجداد تلقاه الاحفاد عن آباء أعزة كرام لا كآباء صبرى أبى علم ولا كاجداد عبدالقادر حمزة ولا كاصول حافظ عوض ولا كآباء الذين لا يعرفون لهم أبا منكم يستحيون أن ينتسبوا لخال .

انا وحق مالا تعرفونه من الشرف ومالا تتذوقون له طعما من مجالي المجد ومظاهر الكرامة لولا غيرة منا على مصلحة البلاد وشغف بخدمة صاحب العرش المفدي خدمة صادقة بريئة من الاهواء منزهة عن الخديعة والرياء . ورغبة أكيدة فى انقاذ الامة من محتكم وتطهيرها من ارجاسكم ما كنا لنختار لأنفسنا أن نتخذ لنا مكانا من تلك المقاعد التي هانت على الله والناس بنزولكم فيها وتكالبكم عليها

أيها الناس لقد فاتكم الرشد وفارقتكم العناية وعداكم التوفيق فما ترمون اليه من فتنة ومكر وليس لكم الا أن تدفنوا أنفسكم احياء ان كان هذا الشقاء الذي يتولاكم من بين أيديكم . وعن أيمانكم وشمائلكم يحسب حياة وانها لحياة التعاسة والبؤس لو كنتم تعلمون .

من ادارة الكشكول

تعلن ادارة الكشكول حضرات مشتركيها أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصليها فى مصر والجهات إلا بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومحررة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول وامضاء المحصل

اعلان بيع

٢٣٤٨ انه فى يوم الاثنين ١١ مايو سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه بنفتق سيباع بالمزاد العلنى جاموسه بقرون مطوحه سن ١٠ سنوات ملك محمد يوسف ومحمود يوسف من نفتق المحجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٣ مارس سنة ٣١ نفاذاً لحكم محكمة البلينا الاهليه ن ٢٥٦٧ سنة ٣٠ وفاء لسداد مبلغ ١٢٩٧ قرش صاغ خلاف النشر وهذا البيع بناء على طلب محمد السمان سليمان من نفتق فعلى راغب الشراء الحضور

طلعت حرب باشا

إذا قيل طلعت حرب مجردة من كل النعوت والالقاب التفت الناس بكلياتهم الى الرجل الفذ الذي غني باسمه عن كل مايميزه بين الرجال، ومثل في قلوبهم من جلائل أعماله الآثار الخالدة التى سمت بمجد مصر الاقتصادي الى مالم يبلغ اليه عامل مجد من رجالات مصر. غير أن طلعت حرب مهما كان فى غنية عن ألقاب الشرف وسمات المجد، فهو كأمثاله من رعايا جلالة الملك فى افتقار الي مظاهر الرضاء العالي. ولهذا كان لانعام السيد الاعلى للبلاد على حضرته برتبة الباشوية رنين غبطة وسرور تردد صداه في أقاصي البلاد وأدانيها. لانه جاء دليلا من أقوي الادلة وأوضحها على أن ماقام به من الاعمال الاقتصادية والمنشآت الصناعية. إنما كان ذلك كله لفائدة مصر ولمجد مصر، وأن العناية الآلهية التى مثلتها الرعاية الملكية، بهذا الانعام العظيم، قد كتبت لها فى صحيفة الابد، الخلود والبقاء، وضمنت لها اطراد النجاح ودوام الفلاح.

كان الناس فى مصر ينظرون الي مابين أيديهم من حملة الالقاب فلا يجدون فيهم من يستحق الانتساب اليها أو الاتصاف بها، لا بل كثيراً مايرون فيهم من إذا انصف القدر ووضع كل امرىء منهم فى المنزلة التي خلق لها، وفي المكانة التي تليق به ويليق بها، لما تجاوزت بهم أقدارهم منزلة السوقة ومكانة السائمة. وما اجتمع اثنان فى مجلس أو جماعة فى محفل إلا تناولت ألسنتهم جملة الرتب والالقاب التي نالوها فى غفلة الزمن وسخرية الايام، وارسلوا نكاتهم الممزوجة بالهزء والاحتقار يتلو بعضها إثر بعض فى سيرة الكثير من أصحاب هذه الالقاب، وفى حقيقة شأنهم. وأنت تستطيع ان تتصور ماقيل وما لا يزال يقال فى أمثال. محمود الاتربى، ومحمد احمد البلقاسي، ومحمد كامل جلال، ومحمد محفوظ، ورفعت الرزنامجي، وحفني الطرزي، ومصطفى خليفه، وبولس حنا، وكامل علما، ومحمد سليمان الوكيل، وحبيب جريس، واسكندر مقصود «اللاحزبى» والكسان أبسخرون، و «جضب» عبدالله، وغيرهم من المحسوبين على مصر، ولامزية فيهم إلا انهم يمرون بالحياة دون أن يحس بهم أحد، ثم يموتون من غير أن يكون لاحد منهم يد في عمل صالح، أو رأي فى البر بالامة أو الاحسان إليها.

ومن أجل هذا جاء الانعام على طلعت حرب بهذه الرتبة بمثابة إنقاذ لهذا اللقب الشريف من الابتذال، وإحلاله فى المكان الجدير به من الصيانة والاعزاز، كما جاء مرفها عن الامة بعض ما ضاقت به نفسها من اتصال هذا اللقب بمن لايحسن صيانته، وبمن يتخذه سبيلا الي إشباع الشهوات ونيل نزوات النفوس ومطامعها الدنيئة. والذين هم فى حقيقتهم خزى أمتهم ولعنة جيلهم.

وبعد فانا نقدم الي حضرة صاحب السعادة محمد طلعت حرب باشا تهانئنا القلبية على هذه الرعاية السامية، كما نهنىء الامة بما نالت من حسن السمعة بهذا الانعام الذي صادف أفضل أهل له.

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة «الكشكول» من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة مايأتي: —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر فى جريدة «الكشكول»

٢٣٤٣ محكمة كفر الشيخ الاهليه

اعلان بيع

انه فى يومي ٢ و ٣ مايو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية ميت الدية بناء على طلب عبدالمقصود افندي عطيه الزاوي التاجر بكفر الشيخ

سيباع بطريق المزاد العلني نحاس وناق خشب وبطانيه صوف وصندوق خشب موضحين بمحضر الحجز ملك عبد الجواد حسن عصر من الناحية نفاذاً للحكم ن ٢٤٥٣ سنة ٩٣١ فعلي راغب الشراء الحضور

هكذا الوطنية

وإلا فلا !

تقطعت الاسباب بالنحاسيين وأذنابهم من السليمانيين ، وفقدوا كل حلية يتحلى بها الرجال ، وأصابهم اليأس من اثارة الفتن فى البلاد واشعال نيران الثورة فى ربوعها ، وكان من أكبر مظاهر اليأس الذي نزل بهم وأقض مضاجعهم أن فقدوا كل حيلة كانوا يتخذونها لستر ما يضمرون لبلادهم من وجوب تدخل الأجنبي في شؤونها الداخلية ووقوعها فريسة بين يدي أعدائها ، لأنهم استطالوا زمن الوزارة الحاضرة وتربعها في دست الحكم . وقد مضت الأمة والشك يخالجها فى وطنية هؤلاء المفاليك بالرغم من أن الادلة قد تواترت والحجج تناصرت على انهم قوم خونة انذال لايهمهم من دعوى الوطنية والعمل على خدمة البلاد إلا التوصل الى الحكم بأى ثمن ولو كان فى ذلك ضياع ما تتمتع به البلاد من الاستقلال في أمورها .

غير ان الرياء لا يمكن أن تطول مدته ، والغش لايقوى على الاستتار إلا الى حين ، فكان آخر سهم لهم أرسلوه من كنانتهم ، وحاولوا به اصابة الأمة فى صميم عزتها القومية تلك العريضة التي أوعز بها المجرمون الى ذلك الرجل الغث الذي لا يعد هنا ولا هناك ابراهيم الطاهري ، بان يرفعها الى دار المندوب السامى يشكو فيها الحكومة المصرية لأنها لم تمكن عناصر الشر والفساد من اثارة الفتنة بالمنصورة يوم زيارة دولة رئيس الوزراء لها .

كشفت هذه العريضة للأمة فى وضوح وجلاء ما تبيته لها عصابة النحاسيين واذنابهم من نية الاستدراج الى الهوة العميقة التي يريدون بها أن تتردى فيها لأنها لم تنهض لاجابة دعوتهم الجامحة الى اثارة الشغب واضرام نار الفتنة . يدفع المجرمون ذلك الطاهري الى رفع تلك العريضة بعد ان كتبوها له وظنوا انهم بالغون بها ما أرادوا أو بعض ما تخالج صدورهم من ترك الأمر فوضى واباحة البلاد لعيثهم وفسادهم عساهم يصلوا من هذا السبيل الى قرة عيونهم ، ومنتهى آمالهم ، وغاية رجائهم من هذه الحياة ، وهو « الحكم » ولكن فاتهم أن دار المندوب السامى ليس من شأنها التدخل بأي صورة فى شأن أي موظف مصري مهما كان عمله ، ولا سيما اذا كان يعمل على حفظ الامن وشيوع السكينة والنظام في البلاد ، والضرب على أيدي العابثين بها والساعين للاخلال بنظامها !

أعلنت الحكومة الانجليزية من أول يوم تألفت فيه الوزارة الصدقية حيادها التام عن كل تدخل فى شؤون البلاد ، وكان اعلانها هذا عملا معقولا تقره السياسة العاقلة الرشيدة ، وما كان للحكومة الانجليزية أي مندوحة عن اعلانه ، لانه يتفق وسياستها التى ضمنها تصريح ٢٨ فبراير ، ولان الوزارة الحاضرة ليست من تلك الوزارات التي تتهاون في حقوق البلاد المكتسبة وتجعل لأي كان سبيلا الى الانتقاص منها أو الاعتداء عليها ، وان كانت الحكومة الانجليزية .

يشكو الوفديون وأذنابهم من بقايا الاحرار الدستوريين في عريضة الطاهري ، الحكومة المصرية ، ولأجل أن يستروا هذه المخزية التي يبرأ منها أعرق الناس فى الخيانة والاجرام ، تظاهروا بأن الشكوى انما هي من الكونستبلات الانجليز الموظفين فى الحكومة المصرية . وماذا صنع هؤلاء الموظفون حتى ترفع هذه الشكوى ضدهم . إن أصحاب هذه الشكوى يعلمون علم اليقين أن هؤلاء الموظفين انما قاموا ويقومون فى كل وقت بما تفرضه عليهم القوانين المصرية الواجبة الاحترام ، وهم لم يتعدوا واجبهم فيما عملوا مع هؤلاء العابثين الآثمين .

وماذا يشكون منهم الى من لا سلطان له عليهم؟ انهم يزعمون فى عريضتهم ان الكونستبلات الانجليز « ارتكبوا جريمة انتهاك حرمة المنازل وجريمة الاعتداء على الاشخاص »

واذا أنت بحثت عن هذه المنازل المنتهكة الحرمة ، لم تجد لها أثراً ، كذلك لم تجد هناك جريمة تسمي « انتهاك حرمة » لان « المنازل » التي يزعمون انتهاك حرمتها ماهي الا ذلك « النادي » الذي يجتمع فيه أوشاب من المنصورة يدبرون فيه عوامل الفتن ويضعون خطط الخروج على القوانين . فاذا كان مثل هذا النادي يعد فى « المنازل » ذات الحرمة فقل على رجولة أحلاسه السلام ! لأنهم شاءوا أن ينزلوا أنفسهم فى منازل النساء ذوات الخدور . فأما وقد قبلوا أن يكونوا نساء يرون أنهم أولى حرمة يصح أن تصان من الانتهاك ، فهم ومارضوا لانفسهم غير أن القانون مع الاسف لا يساعدهم على ذلك ولا يقرهم على هذا المسخ الشائن . وكذلك دعوى الانتهاك فانها دعوي مردودة فان الخبل والاضطراب جعلهم يعترفون فى عريضتهم أنهم كذبة مفترون، وأنهم هم بأنفسهم الذين فتحوا باب النادي وأذنوا للبوليس بالدخول فيه . الم يقولوا فى عريضتهم « ان محمد عبد الجليل أبو سمره فتح لهم الباب ! » فأين اذن هذا الانتهاك وأين الاعتداء ؟ . إذن فالمسألة ليست مسألة شكوى من كونستبلات انجليز ، ولكنها شكوى من الحكومة المصرية الى غير ذي شأن .

عند العرب مثل يضربونه لمن يقلد غيره على غير تعقل ولا روية . وذلك اذ يقولون « بال حمار فاستبال أحمره » فان عريضة الطاهري ما كادت تظهر حتي أخذت الغيرة توفيق دياب فاراد أن يقلدها ويضرب على طنبورها عساها تسر سادته ، فنشر هو الآخر صورة عريضة فى جريدة « الضياء » استفرغ فيها نفسه فجاء بها خليطا من الخبل والجنون. وهل يرضى توفيق دياب أن يسبقه أحد إلى مخزية ، أو يتقدمه فى مندبة ، أو يكون له عليه فضل في باب من أبواب السماجة والصفاقة ؟ لا لا ، يجب أن يكون في هذا سباق غايات، وصاحب آيات. ولا أظن أن الامر يقف بهؤلاء الخونة الانذال عند هذا الحد ، فغداً ترى العرايض تترى من لجان الوفد في الاقاليم إلى دار المندوب السامي فى هذا الغرض وسترى فيها المطرب والمعجب من السخف والهذيان .. حتى يقول الناس : لم نكد نخلص، من عرائض الموتورين حتي وقعنا في عرائض المفتونين ..

وبعد ، فماذا يبغي هؤلاء الخونة الخارجون من شكواهم الحكومة المصرية الى دار المندوب السامى ؟ هل يظنون أن دار المندوب السامى تعير شكواهم التفاتا وتخرج على سياسة حكومتها التى قررت فيها وقوفها من الشؤون المصرية موقف الحياد، ثم تمد يدها الى موظفين مصريين فتحيلهم الي المحاكم القنصلية لتحاكمهم على مالم يخرجوا فيه عن حدود القانون ورسوم الواجبات؟ وما شأن دار المندوب السامى فى محاكمة موظف مصرى أدى واجبه أو لم يؤده؟ لا أيها الانذال المناحيس . إن لعبتكم لمكشوفة وإن خيانتكم ظاهرة . وان الامة قد وضح لها سوء نيتكم وما تبتغونه لها ، وقد علمت علماً ليس بالظن أنكم انما تريدون بعريضتكم أن تتدخل الحكومة الانجليزية فى شؤون مصر الداخلية عساها تقول لدولة صدقى باشا دع الحكم وتعالوا أنتم فاقتعدوا كراسيه ؟ لا أيها المشاغبون إن الحكومة الانجليزية لاتملك أن تصنع شيئاً من هذا، وليس فى مقدورها أن تقف من صدقى باشا موقف الآمر الناهي . ومهما كتبتم من عرائض ، أو رفعتم من شكاو ، فلن يخرج زمام الحكم من يد صدقى باشا ليقع فى أيديكم فتعودوا بعودتكم عوامل الفوضى ومعاول الشغب والاضطراب

محكمة البداري الجزئيه الاهليه

٢٣٣٨ اعلان بيع

انه فى يوم الخميس ٢٨ مايو سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحيه الشاميه مركز البداري والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العلني جاموسه سن ١٢ سنه سوده ملك عبد الوهاب نجا شحاته من الشاميه مركز البداري السابق الحجز التنفيذي عليها بمعرفة حضرة محضر محكمة البداري الاهليه نفاذاً للحكم الصادر من المحكمة المشار اليها فى القضيه المدنيه ن ٤٨٩ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٢٦٠ قرشا خلاف رسم النشر وهذا البيع كطلب مجاهد سليمان عيسوي من الشاميه مركز البداري فعلى راغب الشراء الحضور

البنك الشرقى الالمانى — شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك	رأسماله واحتياطه	١٣٢,٠٠٠,٠٠٠ مارك ذهب
والدرمشتاتر وناشيونال بنك	« «	١١٥,٠٠٠,٠٠٠ « «

مركزه الاساسى — برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع —

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل فى مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى —

بني سويف الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار .

المنيا سمالوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون فى كافة مدن العالم —

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى « دوريبنك »

ملاحظات

تحاول العصابة الوفدية بما فى وسعها أن تظهر أمام الناس بمظهر الخارج على قوانين الدولة والمستخف بنظمها وشرائعها ، لتوهم الامة أنها الفئة الوحيدة التي لا سلطان لأحد عليها ، وأنها العصبة المتسربة مما يتقيد به غيرها من الاصول العرفية والقواعد الشرعية . وهي ترجو من وراء ذلك أنه متى تقرر هذا الايهام في نفوس الشعب كان لها من ورائه قوة ، لأنه فى هذه الحالة يرجوها ويتقيها .

فها هي صحف الوفد وكتابه يقفون من قوانين الدولة موقف الاطفال العابثين ، فاذا أخذتهم الحكومة بما يجب أن يؤخذ به الخارج العابث من شدة تقف بهم عند الحدود المشروعة، صاحوا وولولوا وتظاهروا أمام الامة الضحايا التي صرعها العسف والظلم . واذا سكتت عنهم تفاقم شرهم ، وعم فسادهم ، وأوقعوا الامة والحكومة فيما ينتج اسوأ العواقب .

جردت قوانين الدولة عباس حليم من القاب الشرف التي كان يحملها باعتباره أحد أفراد الاسرة المالكة وقد بنى هذا التجريد على أسباب ليس من حق أحد ، كائنا من كان ، الاعتراض عليها أو الاستخفاف بها . ولكن الصحف الوفدية وكتابها المضللين أبى عليهم انحطاط نفوسهم وسقوط نحائزهم إلا أن يمعنوا في مخادعته والتغرير به فمنحوه لقبا لا عهد لأحد به ، غير ان الناس قد سخروا من هذا اللقب الزائف وتناولوه بما يستحقه من الهزء والتفكه

وبالأمس صدر القانون الصائن للالقاب الرسمية والحافظ لرتب الدولة من العابثين بها والعادين عليها والمدعين لها بغير حق، فاضطربت تلك الصحف وتخاذل كتابها المناحيس ، فمنها من ذكرت اسماء النفر الوفدية بالالقاب الصحيحة لمن يحمل لقبا وبغير لقب لمن كان مغتصبا . ومنها من ذكرت تلك الاسماء مجردة عن الالقاب ولو كانت صحيحة . لكن جريدة « الضياء » حاولت الشذوذ عن زميلاتها فجردت فى أول يوم أرباب الرتب والالقاب من حقوقهم فيها ومنحتهم من لدنها لقبا فقالت « السيد مصطفى النحاس » و « السيد وليم عبيد » الى آخر خرفها وسخفها . غير أنها في اليوم الثاني تركت أيضا لقب « السيد » واحتفظت للنحاس باشا بلقبه الرسمي . ثم ساقت الاسماء مجردة بعد ان وضعت كلمة « مع حفظ الالقاب » وعلة هذا الاضطراب والتردد أن الملحوس توفيق دياب غير حامل لأي لقب حتى ولا لقب الافندي ، وقد تعودت صحيفته أن تذكر اسمه مقرونا بلقب بك . فهل يصح فى نظره أن يلقب غيره ممن يحملون الالقاب حقا ويذكر اسمه مجرداً ؟ هذا ما لا ترضاه عقليته الشاذة اذن فليذكر من يذكر مجرداً من لقبه الصحيح وليقدم على ذلك قوله « مع حفظ الالقاب » ليوهم الناس أنه أيضا من حملة الالقاب ولكنه جرد نفسه منها احتجاجا على هذا القانون !.

وقد روى لنا راو انه قابل هذا الدياب وقال له : لقد احسنت يا دياب فى وضعك النحاس باشا فى الموضع اللائق بمثله ، لانك بتسميتك اياه « السيد مصطفى النحاس » قد قربته من أصله ؟

فقال له : وكيف ذلك ؟

قال : لأنه لا فرق بين ان تقول « السيد مصطفى النحاس » وبين أن تقول « المعلم مصطفى النحاس » وهذا من اسماء أرباب المهن الصغيرة الذين يبيضون النحاس فى الأزقة والحارات !

وقد علمنا ان هذه الحكاية نقلها توفيق دياب بحذافيرها الى النادي السعدى ثم أخذ يدافع عن لقبه الذى منحه لرئيس الوفد ، غير ان دفاعه ذهب هباء ، والزموه باعادة ألقاب الرئيس الى ما كانت عليه ، وبلاش شغل مهاويس ! فرد للنحاس لقبه دون غيره مرغماً . ورحمة الله على أهل العقل والحياء

غفلة المقطم ؟

نشر المقطم بعدده الصادر فى ٢٤ أبريل خلاصة نتيجة التحقيق فى حادث دكرنس وقال: وسيعلن « حضرات » جميع « المتهمين » فى هذه القضية بقرار تقديمهم الى « حضرة قاضي الاحالة » بمحكمة المنصورة .

ومن هؤلاء « حضرات المتهمين » الذين تعبر عنهم جريدة المقطم بالعبارات المشعرة بالاحترام ، وتجعلهم « حضرات » وتضعهم في صف « حضرة قاضي الاحالة » ؟ أليسوا هم الذين حاولوا الاخلال بالأمن والنظام وترتب عن محاولتهم اذهاق بعض الارواح واسالة الدماء ؟ أيصح فى عرف الذوق أن يوصف العابث بالنظام والخارج على القوانين (بحضرات) كما يوصف بها قاضي الاحالة ؟ أين التعقل فى ضبط الالفاظ ووزنها واحلالها في أماكنها اللائقة ؟ ان قليلا من الذوق يقضي بأن يوصف أمثال هؤلاء ولا سيما قبل أن تصدر في حقهم الاحكام — بوصف « المتهمين » فقط ! ولكن الذوق كثيراً ما يغرب عن المقطم وتحل فى مكانه الغفلة . أليس كذلك !!

كذبة دياب

مضى شهر أبريل بطوله دون أن يفتح الله

على المجبول توفيق دياب بكذبة وهو الشهر المشهور بأن تخترع فيه الاكاذيب وتبتدع المفتريات . ولكن ابن دياب بالرغم من أن رأسه وعاء أكاذيب لا تنفد فقد عجز طوال الشهر عن اختراع أكذوبة يكون لها شأن تتفق ومركز تعقله ، غير أنه لم يشأ أن يمضى الشهر دون أن تكون له أكذوبة يضرب بها المثل ويزاحم شهر أبريل بها حتى لا يقال « كذبة أبريل » بل يقال « كذبة دياب »

فماذا يصنع للحصول على هذه الميزة الهائلة ؟

صور له خياله ، وأملى عليه خياله أن ينشر فى جريدته « الضياء » الصادر فى ٢٣ أبريل « أن أحد المتصلين بصاحب الدولة صدقى باشا اقنعه بعد عناء شديد وعلاج طويل بأن دولته يؤذي مركزه ويفسد الانتخابات على نفسه حتى من جهتها الشكلية بما يسد فى وجه الوفد وحلفائه الجدد كلما هموا بالسفر أو أرادوا الاتصال بأهل المدن فى الاقاليم »

والظاهر أنه أحس بأن هذه الأكذوبة لم تقابل من أحد الا بما تستحقه كل أكذوبة مثلها فجاء بعدد الضياء الصادر يوم ٢٤ ابريل بما يحاول تثبيت كذبته ولكن الخبل حال بينه وبين غرضه وقلب عليه الامر فأثبت بنفسه وعلى نفسه الكذب والافتراء . وذلك حين يقول « ما كاد قراء جريدة الضياء يتناولون هذا المقال حتي أقبل بعضهم على بعض يتساءلون: أهذا صحيح ؟ أهذا ممكن ؟ أمر عجب! »

ولا شك فى أن هذه الاكاذيب التي يروجها أمثال هذا المخبول مما يؤثر في جمهور القراء الساذج ومما تكون له نتائج خطرة على الامن والنظام . فالى متى يلعب هؤلاء المخابيل بالنار؟

كل طلب اشتراك فى الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

دعوة صالحة

— ٢ —

حضرة صاحب الكشكول

تحية اخلاص وبعد فقد اطلعت على نداء ورجاء الاستاذ (أبو ليلى) وأراني أول من يحبذ مقترحه بيد أني اعتقد في أدبه الجم التعفف عن أن ينال من صديقي وصديقه المجني عليه بمثل قولة (غر) التي جاءت فى التقدمة — وما كان بالغر إذا صح أن الكثير من دهاة الساسة وقادة الرأى قد خدعتهم إجازات بعض اسيادنا العلماء بل لقد سمعت أن أحدهم كلف صاحبنا له عملا فلما انجزه طالبه بأجره فماطل وسوف ولم يدفع بعد أن وثق فيه صاحبنا فهل كان هذا غراً أيضا مع أنه شخص وجيه محترم؟!! ومسألة تعمد بعض رؤساء الاديان نيل مآربهم من طريق المخاتلة مشهورة معروفة حتي لقد طوحت إلى سنين مضت بتاج عاهل روسيا وما حديث راسبوتين عنا ببعيد وإلى عبدالحميد وابو الهدى مماليس ينكر فهل كان كل هؤلاء حمقى أيضا — وأظن فى ضياع بعض مال صديقنا عن طريق هذا الشيخ ما يكفيه ومن الظلم أن نتحدى ذلك الصديق لاسيما وهو أديب منسوب الى أسرة الكتاب والادباء — انما الذي يجب أن نتحداه هو سماحة الشيخ الاموند أو البروفسور رقم ١٣ — واعتقد في سعة صدر الاستاذ (أبو ليلى) ما يجعله يحمل كلامى على محمل حسن كما أرجو من الكشكول الصريح أن يتكرم بنشر كلمتى هذه عملا بمبدئه وحرية النشر والسلام

ابن راشد

٢٣٥٠ محكمة بور سعيد

اعلان بيع

انه فى يوم ٤ مايو سنة ٩٣١ والايام التالية

من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بقسم ثانى العرب ببور سعيد

سيباع بالمزاد منقولات منزليه موضحه بمحضر الحجز ملك فهمي رزق الله ببور سعيد وفاء لمبلغ ٤٦٢ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف فى القضيه المدنيه ن ١٠١٤ سنة ٣١ خلاف اجرة النشر

كطلب السيد افندي احمد فراج من بور سعيد

فعلى المشترين الحضور

٢٣٥٤ اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء ٦ مايو سنة ٣١ والايام التاليه اذا لزم الحال بمحاجر طود

سيباع علنا جرن عدس محصول فدان وجرن تبن فول مبينين بمحضر الحجز المؤرخ ٧ ابريل سنة ٣١ ملك المدين احمد عربى جوده من طود نفاذاً للحكم ن ٧٢٣ سنة ٣١ الاقصر وفاء لمبلغ ٦٠٠ قرش صاغ باجرة هذا النشر

كطلب احمد عربي جوده التاجر بمحاجر طود .

فعلى المشترين الحضور

٢٣٤٧ اعلان بيع

انه فى يوم الثلاثاء ١٢ مايو سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا ببندر زفتى سيباع بطريق المزاد العلنى منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك محمود محمد طباله وزنوبه محمود خير والاوسطى حسن الغيطانى من زفتي السابق توقيع الحجز التنفيذي عليهم فى ٣٠ مارس سنة ٣١ بمعرفة أحد محضرى محكمة زفتي الجزئيه الاهليه وهذا البيع بناء على طلب عبد السلام افندي مفتاح التاجر بزفتي وتنفيذاً للحكم الصادر لصالحه من محكمة زفتي الجزئيه الاهليه في القضيه ن ٢٣٦٧ سنة ٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

يتبادلون الاكاذيب

« فى النادي السعدي »

محمد باشا محمود — أنا قرأت لكم الجواب اللي جاني وكله على المكشوف ومافيهش شيء مستخبي .

النقراشي — ولكنه يا باشا مش معقول . اللبي مالوش دلوقت أي صفة رسمية . واذا كانت له فمش هو اللي رايح يعطف علينا

بركات باشا — بقي اللورد اللبي اللي رفض أن يحضر وليمة شاي اذا كان المرحوم سعد باشا يحضرها يجي دلوقت علشان يسقط وزارة صدقي باشا ويقيم وزارة النحاس

سيف النصر بك — ولكن أنا شفت الجرايد الانجليزية ، لأن الجرائد الانجليزية كلها أنا مشترك فيها وباقراها كلها ، بتقول ان اللورد اللبي جاي على شان يبحث حالة شركة سكة حديد الدلتا ويراجع حساباتها لانه مديرها العام . وكان السنة اللي فاتت أو اللي قبلها مش فاكر جا برده لنفس الغرض

محمد باشا محمود — ياحمدي بك أنا متربي في انكلترا وأعرف طيب عوايد الانكليز . الواحد منهم يجي فى بلد زي مصر بصفة سايح متفسح وهو فى الحقيقة جاي لغرض سياسي .

وليم مكرم — وأنا كمان يادولة الباشا اسمح أن أقول بأني عارف اخلاق الانجليز مثلك تمام . الكلام ده اذا كان الواحد منهم في مركز رسمي أو مشتغل بالامور السياسية . ولكن اللورد اللبي ماكانش فى عمره رجل سياسي ولا يكلف بمهمة سياسية وفوق ذلك فهو لا يشغل مركز رسمي الآن في بلاده

محمد باشا محمود — ولكن برده يعول عليه فى هذه المهمة وهو يعرف حالة مصر أكثر من غيره

النحاس — طيب وما كانوا يبعتوا مثلا لورد لويد صديقك . كنت أقله تنفعنا وياه

محمد باشا محمود — الله لا يقدر يا شيخ ! لويد ؟ صديقي ؟ ده بيني وبينه ما صنع الحداد وما حدش يقدر قده يزفتها على راسنا . مش أنا اللي طلعته من مصر ؟

البنان — على هامانك يا باشا . الكلام ده مش تقوله لناس غيرنا

محمد باشا محمود — أنت مش عارف اني كتبت ضده لوزارة انجلترا .

البنان — وانت ناسي يا دولة الباشا انهم صرحوا في مجلس العموم انه منوي على شيله من أيام وزارة المحافظين ولو كان شمبرلن فضل كان رفته قبل هندرسن بزمان

علوبة باشا — فى الواقع يا دولة الباشا ان الانجليز لا يرفعون شخصاً عظيما من مركزه إلا اذا كانت مصالحهم السياسية تقتضى ذلك . أما الشكوى منهم بأي لسان جاءتهم وعن أى طريق وصلتهم فهي لا اعتداد بها ولا تأثير لها .

محمد باشا محمود — انت كمان يا باشا مش فاهمني تمام

علوبة باشا — بس قل لي عايز أفهم إيه .

محمد باشا محمود — تفهم انى أنا اللي شيلته

علوبة باشا — ما دام دولتك تريد ذلك ما فيش مانع

عبد الرازق باشا — وكنت دولتك متضايج (متضايق) منه فى إيه لما شكيت فيه . ما كنتم حبايب جوي (قوى) وكان ساندك وفى أمانة الله . هو سابك من هنا واحنا وجعنا (وقعنا) من هنا وفضلنا للجيسى (القيسي) يمرمط فينا .

محمد باشا محمود — برده يا باشا مش خلصنا

عبد الرازق باشا — مش ناطج (ناطق) أصل من دلوجت (دلوقت) .

محمد باشا محمود — تعمل طيب .

النقراشي — ودولتك كمان تعمل أطيب لو بطلت اشاعة الجواب اللي قرأته ده .

عبدالنور — ده من غير مؤاخذة بيفكرني بالتلغرافات اللي كانوا طلبة الازهر فى سنة ١٩١٩ بيكتبوها باسم روتر وهافاس ويقرءوها في الاجتماعات الليلية علشان يفهموا الناس ان الامم الاوربية كلها غضبت من مظالم الانجليز في مصر وعملت مظاهرات كبيرة بالآلاف وعشرات الآلاف وذهبت الى سفارات انجلترا بروما ومدريد ونيويورك ومش عارف فين كمان وهدموها على راس اللي فيها .

محمد باشا محمود — دي مش زى دي يا سيدى البك .

البنان — حاسب رجلك من قانون الالقاب الجديد .

محمد باشا محمود — بالحق ، بردون ! ميت بردون يا فخري بك اذا كنت اسألك عندك رتبة والا لأ .

عبد النور — مايهمش. مايهمش ! قول لي زى ما يعجبك . أنا ما أدقش .

محمد باشا محمود — انت كنت أكثر من بك وباشاحتى . كنت تفضل مش عارف دولة إيه ...

عبد النور — المانيا يادولة الباشا . وان طال المطال على دي الحالة ورجعت المياه في مجاريها مسيري أعود لها . لازم الواحد يكون مرتكن دايما على حاجة تحميه . يا الوفد يا دولة عظيمة

أبو رحاب — الا في المانيا ما بياخدوش مسلمين زي حالاتي .

عبد النور — وهي ضاقت عليك في بلاد الاسلام ما تعمل قنصل لليمن والا للكويت حتى

البنان — ماعنده وكالة لحج فاضية من يوم مامات المرحوم بلال اليمنى

أبو رحاب — والله كانت مليحة . وكان له بدلة مزوجة (مزوقة) كيف بردة بعوبعو

هيكل — وبعو بعو دي ايه كمان

محمد باشا محمود — عايز يقول كشكش بك . حاكم في الصعيد الجواني يقولوا للكلب بعو بعو بدل ما يقولواله كشكش

البنان — افادك الله . ابقا يا خليل بك ما تتكلمش إلا لما يكون دولة الباشا هنا علشان يترجم لنا .

محمد باشا محمود — دي مش لغة جهتنا . ولكن أعرف لغات الصعيد كلها

البنان — بقا دولتك تعرف لغات أجنبية كثير . ودي تعلمتها فين ؟ في أكسفورد !

محمد باشا محمود — يابنان بك انت تعرف اني ما أحبش الهزار للدرجة دي . مرة واثنين يصح . ولكن على طول كده مش ممكن .

البنان — لأ دولتك لازم تطول بالك علينا قوى . مادام ائتلفنا فان الائتلاف يقضى على الأقلية بالسير على كيف الاغلبية واحنا مذهبنا هزار على طول الخط .

العلايلي — وعلشان كده بتهزروا حتى وقت المصايب

هلباوى — طبعاً مادامت واقعة على راس غيرهم . مالهم هم والرؤوس اللي تطير ، تحت عصي الشرطة والاعضاء التي تهشم بأحجار المتظاهرين . ومالهم ومال الاطفال والشبان الذين تقبض النيابة عليهم وتستل نخاعهم في التحقيقات ولهذه المحاكم الجنائية المنتشرة فى جهات كثيرة من البلاد تجرى أحكامها بشدة فى الشباب والاطفال الذين صدقونا ولبوا نداءنا وثاروا لنا في وجه الحكومة والمخالفين لنا من أنصارنا . كل ده تذهب بأثره من نفوسنا الفرجة على رواية مسلية عند فاطمة رشدى أو منظر شيق عند يوسف وهبي وبكره او بعده فصل مضحك فى تياترو الكسار أو كشكش بك .

النحاس — وانتم اشتركتم معنا في هذه الفرجة ودولة رئيسكم رافقني أكثر من مرة الى التياترو

هيكل — ! نحن مش أصحاب الدم يا باشا .

عبد الرازق باشا — هيكل ! دم ياخدك . ما جلت (قلت) لك ميت مرة ما تطريش سيرة الدم ده على لسانك أحسن أنا بدني بيجشعر (يقشعر) منه

هيكل — بردون يا باشا أنا نسيت .

البنان — ومعذور يا حبيبى اذا كنت تنسى . ده شيء يخرج العقل وانت بسلامتك دايما مش حاضر الذهن قد كده .

هيكل — عايز تقول ايه يا بنان .

البنان — كلمة خطرت على فكري زى هزار . ما تبقاش تدق قوى . طول نفسك ويانا وان ما كانتش على كيفك .

النحاس — نظام ياجماعة . ضيعتم منا الموضوع ، كنا فى أخبار دولة محمد باشا محمود عن حضور اللورد اللنبى ، واللورد اللنبي ده أنا مايبزل ليش من رقبة وماليش امل مطلقافي أن يكون لنا منه خير .

وليم — وهو انت يعني لاقيه جاي سائل عن صحة سلامتك ، قلنا لك انه حاضر لمهمته الاقتصادية في شركة الدلتا ، انتم مش يكفيكم اللي خلينا مستر سبندر يقوم به

هيكل — يا شوم ما قام به ، احنا بنكتب هنا أكتر وأحسن منه وما حدش مصدقنا .

وليم — انت نوع وسبندر نوع آخر .

هيكل — يعني ايه ؟

هلباوي بك — يعني انت كاتب موتور وهو كاتب مأجور . فيه فرق على ما اظن

هيكل — الفرق انى اكتب بحرقة اكتر منه .

البنان — خليها تا كاك

هيكل (غاضبا) — هي ايه اللي تا كلني

البنان — الحرقه اللي بتهري من الباطن وان كذبها الظاهر . انت ماوعيتش اظن على الموال « والنار بترعى فؤاده لم دري توبه »

النقراشي — رايحين نرجع لهلس البنان .

البنان — فيه فايدة اكتر من جدكم . قل لي كده منتظر ايه انت وهو من مناقشات زي دي . ده بقى كلام بحسرة قايله . مادام وقعنا فى فخ مقاطعة الانتخابات قل علينا يارحمن يارحيم .

النحاس — مقاطعة الانتخابات انتم اللي شرتم بها

البنان — انا ماليش بها دعوى . انتم قررتم وانا امتثلت كده عمياني من غير بحث ولا تفكير . بعدين ضربت في دماغي ولكن كانت الفاس وقعت في الراس

محفوظ باشا — وما احنا فيها . نرجع لها تاني .

هلباوي بك — تشرفنا اما اغلب الاسما اللي عليها الكلام شطبت من بلادها وقيدت فى القاهرة ومضى زمن الاعتراض والطعن والقاهرة كلها عشر دوائر ، تفضلوا ستة أو سبعه منها كلها ويعني إيه .

محفوظ باشا — انا اظن لسه مجيد (مفيد) فى بلدنا .

هلباوي بك — وان يكن ! انت تقدر تقدم لها رجل بعد اللي حصل

محمد باشا محمود — ماقانون رد الاعتبار رايح يصدر

هلباوي بك — ولـكن محفوظ باشا لا يستفيد منه . ده لسه طازه!

النحاس — على كل حال احنا قررنا المقاطعة للنهاية وقراراتنا لايمكن الا ان تحترم

هلباوي بك — من امتى الـكلام ده . كام قرار اتلحس . ياشيخ خلي الطابق مستور . قول انت ان العايط فى الفايت نقصان فى العمر . الخيبة بالوية وما بقاش ينفع الا سترها بتلامة الصدغ ، وما وراك الا ابطال

محمد باشا محمود — بكره كل ده يفوت وكأنه ما كان . وسائلنا فى انجلترا ناجحه تماماً ولما نروح هناك فى أول الصيف انتظروا كل خير .

البنان — موت ياحمار لما يجيك العليق . ياميت ندامة على دايرتي الانتخابية افوتكم لمين يا أهل الجمالية

هلباوي بك — أهل الخير كتير . بس ريح انت نفسك

البنان — مرتاح قوي . مين يكون في وسط العدل ده ولا يرتاحش . عن اذنكم بقا لما اروح احضر لي بطنيه ومخده لنوم السكة الزراعية فى مشوار طنطا وبلاد الغربية

هلباوي بك — انتم لسه مصممين

محمد باشا محمود — لاشك

هلباوي بك — انتم من هنا وانا من هنا . السلام عليكم انا كمان . وقام الهلباوي مع البنان ، وتبعهم كثير من الاخوان فانفرط عقد الجلسة وياخيبة ياتعسة طبق الاصل

« محرر المنام »

شركة مصر لغزل ونسج الحرير

الاكتتاب العام فى زيادة رأس المال

يتشرف مجلس ادارة « شركة مصر لغزل ونسج القطن » بأن يعلن انه نظراً لزيادة الاقبال على منسوجات الشركة ولضرورة تكبير مصنعها فى المحلة الـكبرى لمضاعفة الانتاج قرر زيادة رأس مالها من ٣٠٠٠٠٠ الى ٥٠٠٠٠٠ جنيه مصري وأن يطرح للاكتتاب العام هذه الزيادة وقدرها

٢٠٠٠٠٠ جنيه مصرى

موزعة على ٥٠٠٠٠ سهم قيمة كل سهم أربعة جنيهات مصرية

وقرر بدء الاكتتاب فى يوم الاثنين ٤ مايو سنة ١٩٣١ الى أن يتم وتقبل الاكتتابات بواسطة بنك مصر فى مركزه الرئيسي بالقاهرة وفروعه فى الاسكندرية والاقاليم

مجلس الادارة

اعلان

انه في يوم الاثنين ٤ مايو سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر ابراس مركز بلبيس سيباع حماره بيضه سن ٤

ملك محمد عقبتي ربيع من الناحية نفاذا للحكم الصادر من محكمة بلبيس ن٣٦٨ سنة ٣٠ لصالح محمد العسلي الدق وولده محمد من الناحية

هذا وفاء لمبلغ ٣٣١ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

.... انه فى يوم الثلاث ٥ مايو سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية المنشاه مركز جرجا وبالسوق سيباع اشياء موضحه بمحضر الحجز ملك محمد حماده الملاح بالناحية توقع الحجز عليها بتاريخ ٢٥ مارس سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر من محكمة خط المنشاه بتاريخ ٧ يوليه سنة ٩٣٠ فى القضية نمرة ٩٤٦ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٥٩٩ قرش صاغ كطلب الشيخ مهني سالمان عمدة بناحية اولاد مان

فعلى راغب الشراء الحضور

الحكومة وعنايتها بالمسرح

هل المكافأة وسيلة أو غاية

—٢—

والمؤلف متى نقدته اللجنة مبلغا يغنيه عن السعي وراء الرزق يستطيع أن يقدم رواية أو روايات — كل حسب مقدرته وكفايته — ويكون مرتبطا مع اللجنة بعقد واجب الاحترام بين الطرفين

وليس المبلغ الذي يأخذه المؤلف أولا هو كل ما يستحقه أدبه ومجهوده . كلا . بل تجعل اللجنة ضمن برنامجها مكافآت مختلفة لمن يقدم أكبر عدد ممكن من الروايات المصرية التى تصادف النجاح

ولا تبنى منحة اللجنة على تقديرها هى . فهذا لا يكفي ، بل يكون الجمهور هو الحكم ، فان أقبل الجمهور وازدحم المسرح بشرط أن يكون الايراد يتناسب مع الازدحام غير المصطنع ولا يكفى أن يتخذ مدير المسرح من دعوته رجلا معروفا وسيلة لنيل مآربه . فقد شاهدنا فى هذا الموسم ألاعيب من مديري الفرق اتخذوا فيها اسم النحاس بوقا للدعاية لمصلحتهم ، فكانوا يستدعونه لمشاهدة احدي الروايات ، وهو يظن ان هذا اكبار وتعظيم . وما درى انهم أرادوا بجلبه الى المسرح ان يتخذوه مطية للاعلان وجلب المارة وأن يقولوا أو يقول الناس عنهم إن الرواية التي مثلت نجحت لدرجة أن أقبل عليها وسعي لرؤيتها رئيس حكومة سابق ؟؟ !!

نعم يجب أن تكون الرواية هي المغناطيس الذي يجذب الجمهور والتى ترفع المسرح والممثل لا الذي يرفعها الممثل أو مدير المسرح بشيء من البروباجندة المسرحية . والروايات التى يقدمها المؤلفون المعروفون للجنة يضمنون إذ ذاك أن لا يسطو عليها دعى . وان لم يكن هنالك سطو فيعرض على المؤلف مبلغ تأنف النفوس الأبية أن تقبله ثمنا لرأس مال أدبي تعيش منه الفرقة . وهذان سببان من أقوى الاسباب التي حرمت المسارح من الروايات القيمة .

الأعانة المالية لا شك في أنها تفيد . ولكن فائدتها الى حد ما . بمعني أن مدير الفرقة والممثل عقدا نيتهما على أخذ الاعانة والمكافأة . ولكن بضاعتهما مزجاة لم تقدم ولم تجلب اليهم الجمهور فهل المكافأة في هذا الظرف يكون معناها أن اللجنة عوضتهما ما خسراه من اختيارها روايات تزيد في افلاس رأس المال الادبي للمسرح

ليس الممثلون مقعدين ، ولا أصحاب الفرق ومديريها فتحوا التكايا يستجدون وزارة المعارف أن تخصص لهم أرزاقا تحبسها عليهم كما يحبس الواقفون الجرايات على المعوزين والسابلة وطغام المحتاجين ، بل الممثل هاد ولكن يعوزه النور الذي يرشد الناس على أشعته وأمام ولكنه يحتاج لمن يتحرى له موضع المحراب . والمسرح المصري مفتقر الى روايات يضعها مؤلفون نجحوا بخبرتهم ودرايتهم الفنية والشعبية . وفى مصر كثيرون وكلهم فى الاستيداع ينتظرون نداء الواجب ليهبوا من رقدتهم ويظهروا من خبائهم فهل تعمل اللجنة على رفعة المسرح من طريق الزيادة في رأس ماله الأدبي فيربح مدير الفرقة من نجاح روايته ويربح الشعب درسا وعظة

وقد يرد علينا أن اللجنة قررت أن تعرب الروايات الشهيرة وتركت لاصحاب المسارح اختيار الروايات وتمثيلها وقد فرضت عدداً عدداً معلوماً على كل فرقة — الى هنا والقول في ظاهره لا ضرر فيه ولا ضرار ولكن الفرق لم تقم بتنفيذ هذا الشرط كما كانت تؤمل اللجنة — ولكنها شاهدت روايات ظنتها مؤلفة فكافأت الممثلين وشجعهم حضرة رئيس اللجنة يوم توزيع المكافأة بألفاظ كان فيها التعزية لبعضهم

واللجنة فى حاجة الى رجل متصل بالمسرح يعرف دقائقه ودخائله يرشدها الى المسروق من الروايات والمصر وما مثل من قبل باسم افرنجي ووضع عليه اسم مصري . وليس هنالك غاية لصاحب المسرح أو مدير الفرقة إلا أن يأخذ الاعانة . ويأخذ ممثلوه المكافأة . ولكي ادلها على صدق نظريتي هذه أسوق لها هذه الحادثة

(بينما كان حضرة رئيس اللجنة يوزع المكافأة نودي على توني افندي الممثل بمسرح الريحاني وقال له حضرة الرئيس منحتك اللجنة هذه المكافأة لأنك مثلت دور صعيدي قدم من اسيوط تمثيلا متقنا . فقال علي افندي الكسار اخرج وهنيء محمد مصطفي)

وسر المسألة ان محمد افندي مصطفى من أسيوط وهو ممثل معروف ويشتغل هذه الادوار باجادة وهو الذي علم تونى افندي توقيع الالفاظ وحفظه الدور الصعيدي ، والذي أدهش المتصلين بالمسرح أن محمد مصطفي الصعيدي بطبعه يحرم وتلميذه التونى ينجح . ولا تحرم حفلة توزيع المكافأة من نكتة كسارية

يتبع

(الاستاذ)

البطل العالمي

في السطو والجرائم

كذلك للشر أبطال. وقد يكونون أكثر عدداً وأوفر جرأة. وأسرع الى النبوغ من أبطال الخير ..

فليس عجيباً أن يكون للجرائم بطل لا يفوقه آخر فى شناعة ما اقترف من آثام حتى استحق البطولة عن جدارة وأهلية

ذلك هو « فيرجولينو فيربرادي سيلفا » الذي يرجع سجل شروره الى خمس عشرة سنة ذاقت فى خلالها البرازيل واهلها كؤوس العذاب المختلفة . ووقفت حكومتها حيال ذلك الشيطان الآدمي وقد استولت عليها الحيرة من أمره . بعد ان أعيتها مطاردته واستنفدت كل الوسائل للقبض عليه . فخرجت منها بخفى حنين

وأخيراً أصدرت تلك الحكومة أوامرها الى الكبتن « كارلوس كافلير » وتحت قيادته مائتين من الرجال بأن يشن الغارة على هذا المجرم الكبير وعصابته . فأما أن يأتي بهم أحياء وأما أن يأتي عليهم عن آخرهم

ولقد ذودت الحكومة هذه القوة بالطيارات والمدافع الرشاشة وجهازات اللاسلكي

والاسم المتداول عن زعيم الجرائم هو لقبه (لامبيو) ومعناه فى اللغة البورتغالية (عامود المصباح) ومن غرائب حياة الرجل انه منذ سبع سنوات استدعته ادارة الرئاسة فى (برنادريس) بالبرازيل وعهدت اليه بمطاردة طائفة من الثوار أتعبها أمرهم . ولقد قام بهذه المهمة على أكمل وجه حتى منحته الحكومة رتبة (كبتن) شرف . وأصدرت أمراً بالعفو عنه في كل ما ارتكبه من جرائم حتى ذلك الوقت . وكان وقتئذ يسبح فى لجج من دماء ضحاياه . ويتقلب بين اعطاف المتاع الذي سلبه اربابه وسرقهم اياه

والآن — هذه الحكومة التي سبق لها ان رفعت مكانته تكريما له . واسبغت عليه فضل رفدها . هى نفسها التي اعتزمت القبض عليه لتقتص منه القصاص العادل . وتوقع به الجزاء الاوفى على جرائمه وآثامه

ليست حياة (لامبيو) الا سلسلة من الفظائع المزعجة اذ قادته شهوة نفسه الدموية الى ارتكاب اشنع ما رأى العالم الانسانى من ضروب القسوة الوحشية . وصنوف العذاب المرهقه . والتي لا شبيه لها الا بما كان يحدث في القرون الوسطى

ولد هذا الوحش الضاري فى شهر فبراير سنة ١٩٠٠ . وكان مسقط رأسه في « فيللا بيللا » من أعمال « برنامبوكو » فى البرازيل وكان له اخوة أربعة . اتخذ ثلاثة منهم اعوانا له فى عصابته . فقضى أحدهم — وهو انطونيو — نحبه فى احدى الحادثات بينما ان جمجمه الأخ الثاني « ليفينوا » مرفوعة على رأس عامود في الطريق الممتد مابين « تاكاراتو » و « جيركاتو » تحذيراً وارهابا لرجال العصابات الأخرى

أما الأخ الثالث وهو « ايزكويل » فهو لايزال على قيد الحياة والرابع « جاو » مصاب بنقص فى قواه العقلية

و « لامبيو » ذو منظر مخوف مزعج . فهو مديد القامة الى حد خارق للعادة ويضع على عينيه نظارات ضخمة ملونة لتخفى عيبا خلقيا فى محياه . إذ انه فاقد عينه اليمنى

وهو حليق الذقن والشارب . ويسرف في تعطره بدرجة شديدة . ويداه على ضخامة في حجمهما مروعة وقد تغطت أصابعهما بخواتيم ثقيلة وزن المعادن . وبعضها مرصع بقطع كبيرة من أحجار الماس والياقوت وغيرهما

وفي قدمه اليسري آثار جرح قديم لايزال يؤلمه حتى اليوم

وظاهر اثوابه كلها مغطى بجميع انواع الشارات فمن أوسمة دينية . الى « مظاريف » القذائف والرصاص . وقمصانه ومعاطفه ذات الوان متعددة . ومزدانة بالازرار الذهبية والفضية . وفضلا عن نطاقين لحمل الرصاصات يحيطان بخصره . وعلى كل من جنبيه مسدس ضخم الحجم . فانه يحمل ايضاً « بلطة » مرهفة الحد ...

ولقد بلغت فظائعه حداً من الارهاب والفزع اصبح معه شخص « لامبيو » فى المقاطعات الشمالية الشرقية من البرازيل هو شبح المخاوف الذى لا يتخيله فرد من سكان تلك المقاطعات الا وتسرى في جسمه رعدة ترتجف منها اعضاؤه وجوارحه . فكانت الكهنة فى الكنائس تهدد النساء فى عظاتهم لهم بانهن اذا لم يواظبن على الذهاب الى الكنيسة لتأدية الفروض الدينية . فان « لامبيو » يزورهن فى منازلهن . ليوقع بهن مثل مايلاقين من عذاب جهنم في الآخرة

ومن عجب ان يكون هذا المخلوق الاجرامى شديد التمسك بأوامر الدين . دقيقا في تجنب نواهيه حتى في معاركه مع رجال البوليس . فقد يطرح بندقيته جانباً . ليصلى توسلا الى الخالق عز وجل ان يقيه ويحميه !!..

وهو يمقت الى حد بعيد الشعر المقصوص تبعا لتقاليد « الموضة » الحديثة والازياء القصيرة الاطراف . وكلما التقى بنساء أو فتيات من هذا الطراز أصدر أمره بمعاقبتهن ضربا بالسياط!!.

ومن تاريخ الرجل يستدل على أنه بدأ

زباين مطاعم الشعب وزباين « بيت الامة »

زعلوك — شايف يا ويصا افندى مطاعم الشعب تملا البطن ازاي ؟؟

ويصا افندى واصف — وشايف انت صدقي باشا مخللنا مش لاقيين « الفول » ازاي ؟؟

السياسة فى الارياف

مطاوع — مش حتعمل يا أبو علي مظاهرة فى طنطا للنحاس ومحمد محمود ؟؟

حسن — مظاهرة ايه بعد حكاية اسكندرية ؟؟ دا أنا لو كنت من النحاس كنت ادفن نفسى فى تربة ولا أورى وشى لحد !!

حياته الاجرامية وهو لم يتجاوز الرابعة عشرة من عمره حين قتل أحد زملائه وبقر بطنه مدفوعا الى هذه الوحشية بعوامل حب الاستطلاع ليرى ما في جوفه ؟؟ !! ..

وفي الحادث الذي فقد أثناءه عينه اليمنى ما يعد شذوذاً عجيباً في أطواره وأخلاقه ، فقد تصادف ان غرس في عينه غصن احدى الاشجار ، وفي تلك اللحظة مرّ به طالب طب في طريق عودته الى بلدته . فأرغمه «لامبيو» على النزول عن دابته وهدده باطلاق مسدسه عليه ان لم يعالجه ، فخضع الطالب لهذا التهديد وعالج اصابة عينه بمهارة ارتاحت لها نفس ذلك الشرير ، فأجزل العطاء للطالب بسخاء مدهش وقال له انه متى ابتدأ مزاولة مهنته حراً ، فان «لامبيو» سيبذل كل جهوده ليجعله «الطبيب الوحيد» الذي لا يستشير المرضى سواه .

ولقد بر زعيم المجرمين بوعده لهذا الطبيب الشاب حتى لقد أصبح اليوم من كبار الاغنياء في البرازيل ، وكيف لا تقبل الثروة عليه . وكلما ظهر فى المدينة طبيب جديد طارده «لامبيو» حتى يحمله على الرحيل من المدينة ويلتمس بلداً أخرى يقيم فيها ويزاول مهنته بين أهلها !! .

وفي حادث آخر قدم «لامبيو» السيجار الفخر والخمور المعتقة لافراد احدى القوات البوليسية ، لانهم لم يحاولوا منعه عن دخول المدينة بعصابته

وليس في العالم جريمة ينص عليها قانون العقوبات أو مما يدور في خلد أي انسان الا وقد ارتكبها هذا المجرم العظيم ، وحسبنا أن نسرد هنا قليلا من كثير من التهم الموجهة اليه

١ — قتل تسعة من العمال كان قد التقى بهم وهم في طريقهم الى ولاية « برنامبوكو » ولا جريرة لهم الا أن يسد نهمه ويرضي لبانته في رؤية الدماء مهراقة

٢ — قبض على سبعة من الجنود وطعنهم واحداً بعد آخر حتى قضوا نحبهم بين يديه ، على حين انهم استسلموا بانفسهم اليه بلا أية مقاومة منهم

٣ — أحرق امرأة وهى على قيد الحياة فى « برنامبوكو » لانها حاولت ان تدس له السم . وبعد ان شدّها الى احدى الاشجار صب عليها البترول وأشعل فيها النيران . ووقف يشاهد احتراقها

٤ — قطع شفاه بعض ضحاياه . حتى يلوح على وجوههم انهم يبتسمون !!

٥ — شد وثاق عدد من الفتيات . وحفر بالمدية الحروف الاولى من اسمائهن على افخاذهن

٦ — سطا ذات ليلة على أحد المنازل . وكان أهله فى حفلة عرس فأرغم الزوج والزوجة على ان يرقصا امامه وكلاهما عاري البدن لا يعلوه حتى ما يستر عورته .....

٧ — سطا على احدى الضياع فى بلدة « كيوراكا » من اعمال ولاية « باهيا » فذبح ثلاثة ابقار و١٦٨ من النعاج ثم اشعل النار فى جثث هذه الحيوانات ....

٨ — قتل أحد الاطباء لمجرد ان منظره لم يرق فى عينيه

هذا بعض ما ارتكبه « لامبيو » من فظائع وآثام . وحسب اقوى دولة في العالم ان يكون بين اهلها مثل هذا « الغول » المخوف ليقلق النفوس والخواطر . ويدخل بالرعب الدائم على الافئدة . ويشغل بال ولاة الامور فيها فلا يهدأون حتى تذهب هذه النفسية الضارية من عالم الوجود . وما نحسب ان فى تاريخ الاجرام منذ ان هبط آدم الارض من اقترف كل هذه الجرائم الشنيعة ... وبعد هذا يتمشدق المهاترون من الغلاة فى الاطناب على سلالة آدم « ان الانسان مدني بالطبع » على حين ان ليس بين الوحوش الفتاكة حيوان يستطيع ان يرتكب كل هذه الآثام المفزعة المزعجة !! ..

اعلان

انه في يومي السبت والاحد والاثنين ٢ و ٣ و ٤ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية كفر مهدي مركز مغاغه والايام التاليه له اذا لزم الحال سيباع بقره حمره سن ٨ سنوات ملك على حسن عبد الله من كفر مهدي مركز مغاغه المحجوز عليه تنفيذاً للحكم ن ٩٩١ سنه ٣١ مغاغه وفاء لمبلغ ١٣٢٢ قرش صاغ بخلاف رسم النشر وما يستجد من المصاريف والبيع كطلب حسن محمد برعي ناظر وقف محمد برعي ومقيم بمغاغه

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٣٥٣

٢٣٣٥ محكمة دسوق الجزئيه

انه فى يوم ٢ مايو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحيه كفر مجر مركز دسوق وفي يوم الثلاث بسوق محلة أبو علي

سيباع طشت غسيل نحاس وصنيه عشا نحاس وزن ٣٠ ط ومرتبه حشو قطن بوجه تيل مقلم ملك عبد الحميد مسعود يحيي من كفر مجر مركز دسوق السابق الحجز عليه من محكمه دسوق الجزئيه نفاذاً للقضيه المدنيه ن ٧٤٣ سنة ٩٣١ بناء على طلب احمد سعد ندا من سنهور المدينه مركز دسوق وفاء لمبلغ ٧٠ قرش صاغ بخلاف النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

من إدارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

هنا وهناك

بين معارضنا ومعارضهم

كانت نهاية المعرض المصري مع نهاية شهر مارس الماضي . ومنذ أيام قلائل أغلقت أبواب معرض التجارة البريطانية فى « بينوس ايريس » بامريكا الجنوبية وهو المعرض الذي افتتحه ولي عهد انجلترا يرافقه شقيقه الدوق أوف جلوستر » . ولقد ظل مفتوح الابواب للزائرين ستة أسابيع

ومما يذكر عن ذلك المعرض أن جميع ضروب الصناعة الانجليزية تمثلت فيه اذ بلغ عدد البيوتات الصناعية التي عرضت نماذج منتوجاتها فيه نيفا والف مصنع . وقدرت قيمة معروضاته بمبلغ أربعة ملايين من الجنيهات .

وهو أول معرض من نوعه فى خارج الجزر البريطانية . وكان للحكومة الانجليزية قسم خاص فيه لم تقتصر معروضاته على الصناعة ولكنها تناولت أيضاً النواحي العلمية والفنية والبسيكولوجية . كان الطيران كان ممثلا فيه بالطائرات التي جلبت لانجلترا بطولة السرعة في سباق جائزة « شنيدر »

وكانت المعروضات من الآلات فى اربع بنايات خاصة تبلغ مساحتها ١٨٠ الف قدم مربع وقفت فيها القاطرات الضخمة بالعظمة الصناعية التي تفردت بها انجلترا بين ممالك العالم

أما في المعرض المصري . فقد كانت الاغلبية من معروضاته مما انتجت الايدي المصرية ولكن البيوتات التى عرضتها لايستطيع مكابر أن يقول عنها انها مصرية

وبعد هذا ألا يخجل الاغنياء منا والحراس على أكداس المال من أن صناعنا تبذل جهودها لسوانا . ثم هم لا يخرجون عن قليل من كثير مما رزقه لانشاء المصانع التي نستطيع أن نقول عنها انها محض مصرية في المعارض المقبلة ومتى ينفق كل ذي سعة من سعته ؟؟

***

الضعيفات بيننا وبينهم

ضاقت سبل العيش حيال الفتاة « نعيمة » من أهالي قسم العطارين بالاسكندرية . فالتجأت الى أحد شياطين المخدمين تطلب منه أن يلحقها بخدمة أحد البيوت لتستطيع أن تعيش على مورد من العمل الشريف

ولكن هذا المخدم — لا أكثر الله من أمثاله — رأى فى « نعيمة » ضحية جديدة للبغاء السرى فوكل بها من يستدرجها اليه . وقضي الامر . وترحلت الفتاة الى بيت موبوء بهذه الدعارة فى القاهرة . وهناك ارغمتها قوادة عجوز بوسائل التعذيب والارهاق على أن تبذل « نعيمة » عرضها زهيد الثمن دنيء القيمة لقاء ما تملأ هي به جيبها من دراهم ودنانير

وأخيراً — بعد ان فقدت الامة فتاة طاهرة كان يصح ان تكون فى مستقبلها اما شريفة تنجب الطبيب والمهندس — بعد وقوع هذه الكارثة تمكنت الفتاة من الهرب وابلاغ نبأ مأساتها الى مسامع ولاة الامور !! ....

ومن عجب ما تقوله « نعيمة » في شكواها وهو ان ذلك المخدم قد ورد الى البيت الذي فقدت فيه عفافها فتيات قاصرات غيرها . لايقل عددهن عن أربعة فى غضون ايام قلائل !!...

هذا ما لا يزال يقع فى مصر — البلد الذي يفخر بزعامته للمالك الشرقية — وفي بلاد الغرب حيث السفور والاختلاط بين الجنسين قد انشأوا جمعيات خاصة لمكافحة هذا النوع من البغاء . بل ويبذل اعضاؤها ما يستطيعون من جهود مادية وأدبية في سبيل البحث على الفتيات الضعيفات والفقيرات منهن لمساعدتهن على العمل الشريف من مختلف النواحي حتى لاتسقطن الى مثل الهوة التى ارغمت « نعيمة » واترابها على السقوط فيها

افلا يستطيع المشفقون بيننا على هاتيك البائسات المنكوبات ان ينشئوا مثل هذه الجمعية لتتعاون مع الحكومة علي انقاذ من قد يجدي البلاد والعباد فى مستقبلها لو استطاعت ان يكون مستقبلا طاهراً غير ملوث

أما الاتكال المطلق على الجهود « الاميرية » وحسب فعجز ليس بعده عجز !....

٢٣٤٩ محكمة كفر الشيخ الاهليه

فى يومى ٤ و ٥ مايو سنة ٣١ بناحية عزبة خميس تبع الطاليه من الساعه ٨ صباحا الى ما بعدها بناء على طلب الست فاطمه شحاته الطحان من كفر الشيخ

سيباع بطريق المزاد العلني المواشي والمنقولات المحجوز عليها لصالح الطالبه ضد سكينه علي خميس وابراهيم حموده نجلها وفاء لمبلغ ٢١ ج و ٦٦٠ م خلاف ما يستجد من المصاريف نفاذا للحكم ن ٣٤٩٣ سنة ٩٣١ محكمة كفر الشيخ الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٣٧ اعلان بيع

انه في يوم الاربع ٦ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بكفر عنان مركز زفتى

كطلب احمد افندى عبده من زفتى

سيباع علنا أشياء موضحه بالمحضر ملك العزب عمر رمضان من كفر عنان نفاذاً للحكم ن ٢٠٧ سنة ٣٢ وفاء لمبلغ ٨ ج و ٢٧٥ م خلاف رسم اعادة الاجراءات

فعلى راغب الشراء الحضور

نبذ طبية

من أحدث الآراء

المرأة فى طريق الكهولة

بهذا العنوان كتبت اللادي «اربوثنوت لاين» قرينة الاستاذ «لاين» من ثقاة الطب في انجلترا مقالا في احدى مجلات لندن جاء فيه : —

«أكثر ما تهتم له المرأة من شؤونها هو صحتها . وفضلا عن عنايتها بشخصها . فان صحة زوجها وأطفالها تتوقف على ماتبذل لهم من رعاية واهتمام . وحتي اذا لم يكن لها زوج ولا أطفال فانها مسئولة عن الحالة الصحية فى دارها .

والاهتمام بالصحة أمر ترجع الاكثرية فيه الى العقل . وهذا هو السبب في أن من السهل على المرأة الاحتفاظ بصحتها ناضرة وهى فى ميعة صباها بأكثر من احتفاظها بها وقد تنصفت حياتها فهي فى ذلك الوقت خفيفة أعباء المسئولية نظراً لترعرع أطفالها وكبر سنهم فليس لديها ما يبعثها الى الاهتمام بالشؤون الصحية . وقد تهمل شأن نفسها ضمنا . وعندئذ فقط يتحقق ما كانت تتخيله من أوهام فى ضعف صحتها .

وهذا هو الخطر الذي يتهدد حياة كل امرأة غير رشيدة العقل ولا شديدة الرأي ، إذ تمل العناية لشخصها لمجرد تخطيها الحدود الاولى من الشباب ، فقد تحسب ان من عبث الامور بذل هذه العناية . ما دامت سنوات العمر تتقدم بها شطر الكهولة

وليس ثمة ريب فى أن التمسك بالحياة يحمل صاحبه على الاهتمام الحيوي بكل ماله مساس بشخصه . وما أجدر المرأة — بعد نشأة أولادها وترعرعهم — أن تعنى كل العناية بما يحيط بها باذلة جهودها الجدية في جميع نواحي الحياة ، وانها بذلك لتزداد وفرة فى العلم ، وثروة من العرفان

لقد تعلمت الجم الكثير في غضون حياتي الزوجية من قريني ومن كل ذوي عقلية مثقفة اتصلت به فى طريقى ، وبذلك ظلت مشاعري وعواطفي يقظة حتي حين تنصف عمرى ، فليست مزايلة الشباب معناها خسارة الصحة والسعادة !!

ومن الخطأ الشنيع أن تتوهم المرأة ذلك

نمو الاطفال

أجمع جهابذة الطب برأيهم على أن وزن الطفل هو أدق مقياس لنموه ، كما أنهم أجمعوا على أن سبعة أرطال هي المنسوب المقبول من زنة الطفل ساعة أن يولد ، على شريطة أن يتضاعف هذا الوزن حينما يبلغ الشهر الخامس أو السادس من عمره ، ثم يصبح ثلاثة أضعاف عند ختام العام الاول

ومن السهولة على كل والدة أن تتذكر هذه الارقام بالنسبة لطفلها

٧ أرطال عند ولادته

١٤ رطلا في الشهر السادس

٢١ فى الشهر الثاني عشر

ومما هو جدير بالذكر ان الوزن الأخير لا يتضاعف إلا حين يبلغ الطفل العام السادس من سني حياته . ومن هذه الحقائق يتضح جليا معدل السرعة التى تنمو بها أعضاء الطفل في غضون السنة الأولى بعد ولادته

ومن الامور الثابتة ان الاطفال الآدميين ابطأ نمواً حتى عن الحيوانات الدنيا . فالارنب يتضاعف الوزن الذي يولد به في اسبوع واحد بينما ان العجل يحتاج الى شهرين لمضاعفة زنته

وللطول والعرض أهمية فى قياس نمو الطفل لاتقل عن أهمية وزنه . والمتفق عليه ان متوسط طول الاطفال عند ولادتهم هو عشرون بوصة . وفى الشهر السادس يزيد طوله الى ٢٦ بوصة والى ٢٩ في نهاية العام الاول

أما النمو العقلى فالمشاهد ان الطفل في الاسبوع الأول لا يستطيع أن يفعل شيئاً سوي فتح عينيه . فاذا أتم شهرين من حياته تتبع بنظراته والدته أو كل شيء يتحرك حياله فى الحجرة . بينما يبدو عليه وقتئذ بعض الاحساس بالشم واللمس

وقد تترقب الأم من طفلها في الاسبوع السادس أن يرتسم على فمه أثر من الابتسام غير انه لا يضحك ضحكا تاما إلا فيما بين الشهرين الرابع والخامس

وفى الشهر السادس يخطو الطفل خطوة جديدة فى طريق شعوره بالحياة إذ يمد يديه الصغيرتين ليمسك بهما ما يجد حواليه أو يلمس بعض اعضاء جسمه

علاج ناجع للكحة والبرد

يؤتى بكميات متعادلة من البصل والسكر واللفت وبعد ان تبسط طبقة من البصل فى الوعاء تغطى باخرى من السكر ثم بثالثة من اللفت . وهكذا حتى تنفد الكميات الثلاثة

وبعد تركها يومين أو ثلاثة يستعمل العصير الناشيء عنها بملء ملعقة المائدة للكبار . وملعقة الشاى للصغار عند النهوض من فراش النوم

أهمية مادة الفيتامين

لا احياء بغير هذه المادة الكيميائية الغامضة (الفيتامين) والتي لم يتوصل الطب حتى اليوم الى الوقوف على كنهها وحقيقتها . وأقصي ما استطاع الاطباء القول عنها هو ان الانسان يستطيع الحصول على الكمية التي يفتقر اليها من الفيتامين إذا تناول يوميا في غذائه أوقية من الزبدة وبيضة وست أوقيات من الخضروات ولعل هذه الكمية من الغذاء في متناول الكثيرين

في المسارح والملاهي

توزيع المكافأة

وزعت اللجنة المختصة بتوزيع الاعانة والمكافأة على مستحقيها صباح السبت الماضي فدهبت أسرة الفن . وجلسوا في حجرات المعهد وأخذ حضرة صاحب العزة رئيس اللجنة يوزع المكافأة التي أخذها الجميع وهم يشكرون للوزارة حسن صنيعها . خصوصاً وانها وصلت جيوبهم قبيل عيد الاضحية المبارك .

ولو أحسنت اللجنة لاختارت للتوزيع مكاناً كمسرح الاوبرا تقام فيه حفلة وتوزع فيها الجوائز على المثلين . أما أصحاب الفرق فكان الاصوب أن يعطي مدير الفرقة تحويلا بمبلغه على أى مصرف من المصارف

غير أن الذي لفت أنظار الجميع ان السيدة فاطمه رشدي لم تذهب وأرسلت الاستاذ ابراهيم يونس وكيلا عنها في استلام المبلغ — وهذا بلا شك شذوذ منها إن لم تكن هنالك أسباب دعتها للتخلف فرأيت أن أذهب اليها لأعلم سبب هذا التخلف خصوصاً وأنها متذمرة من الحكم عليها بأن مسرح رمسيس به معدات خير من معداتها ولذلك كانت اعانته أكبر من اعانتها

طلبت مقابلة السيدة فسمحت وسلمت وجلست فوجدتها مشغولة بقراءة خطاب من أربع صفحات فطوته وقالت سأتحدث أنا اليك . فقلت سلي ماشئت . فقالت

— هل أعجبك ما حدث بشأن المكافأة وما هى الاسئلة التي طرحتها ووعدت بنشر الاجوبة عليها

— أما الاسئلة والاجوبة فلا فائدة منها خصوصاً وإن المستحقين المكافأة ذهبوا واستلموها مغتبطين فرحين — ولكن الذي أقلق بال الجميع عدم ذهابك

— نعم لم أذهب لأني كنت متعبة من السير فى حفلة نقل رفات فقيد الفن المرحوم الشيخ سلامه حجازي

— أنا لا أهتم بالمال — ولكني اهتم بحفظ الكرامة وتادية الشهادة للمجيد على قدر جهوده. لأني سمعت أن أحد أعضاء اللجنة وهو الفني الذي تعتمد عليه افتاها بأن معدات الاضاءة فى مسرح رمسيس خير منها فى مسرح برنتانيا. والاضاءة كغيرها من شؤون المسرح تقتبسها من المسارح الغربية . واذا أردت برهانا على أن معدات مسرحي خير من كل المعدات فاليك هذا الخطاب الذي ورد من الاستاذ عزيز عيد المدير الفني الذي لولاه لم ينشأ مسرح رمسيس فقرأت أول الخطاب واذا به

« أكتب لك من لندن . وصلت اليها منذ ثلاثة أيام . مكثت المدة السابقة فى باريس حيث لقيت تياتراتها بدون جدوى . اذ لم أجد شيئا مهما يستلفت النظر . فقط فى تياترو بيجال المشيد أخيراً على آخر طراز . شاهدت رواية ذكرتني بالميزان سين والاضاءة التي استعملها من سنين في مصر »

ثم ذكرت أشياء نسبتها إلى شخص معين في اللجنة وقعت منه لعداء قديم بينهما أو لغيرة شخصية وعرضت بممثلة قديمة — وهذه أشياء شخصية عاهدنا القراء على أن لا نتعرض لها — ولكن أهم ما قالته أن هذا العضو يريد أن ينشىء فرقة حكومية على انقاض الفرق المصرية التي يسعي فى اماتتها عاما بعد عام — ولعل هذه الفكرة لا تنبت الا في مخيلة السيدة فاطمة رشدي لأنها فكرة خطرة والحكومة تبث روح النشاط لا تقتل الهمم

رفات الشيخ سلامه

أدى كل مشتغل بالفن المسرحي والغنائي ما وجب عليه لأستاذ الجميع المرحوم الشيخ سلامه حجازي فقد شاهدنا صباح الجمعة الماضي حفلة نقل رفات (الشيخ) الى مقرها الابدي. فكانت الحفلة الاولى من نوعها

وكان واجبا على الحاضرين أن يقول أفصحهم لسانا كلمة تناسب المقام. فعدد كثيرون مناقبه وذكروا محاسنه . ولكن الاستاذ يوسف وهبي وقف وخطب فقال مانصه

(بينما فى انجلترة ٥٥ دولة يحتفلون بذكرى شكسبير ، بينما الحكومة هنا لم ترسل أحداً — فقاطعه الدكتور فاضل رئيس اللجنة بقوله — لا ياحضرة — اسماعيل صدقي باشا ارسل مندوبا . وكانت هذه المقاطعة سبباً لان يرضى الاستاذ عنان التفكير ليدرك معني آخر .فقال والواجب أن تسامح المدارس . فقال ممثل — النهارده الجمعة فأكمل خطابته ونزل وكان يحسن بالخطيب أن لا يتعرض لخبر خاص بالحكومة قبل أن يتأكد من صحته . وبدل أن يطلب مسامحة المدارس في يوم الجمعة يطلب مسامحة المسارح مساء الجمعة خصوصاً وانهم سيقبضون الاعانة صباح السبت

موسم الصالات

ينتهي الموسم فى صالة السيدة منيرة المهدية عقب ليالي العيد. ثم تشتغل في البقلي بالاسكندرية وأذيع أن السيدة عزيزة المصرية الموسيقية المعروفة ستفتتح صالة فى شارع عماد الدين. وربما كانت صالة البيجو أن تخلت عنها السيدة نعيمة المصرية .

شؤون نسوية

ارملة « كونان دويل »

كان السر « كونان دويل » الـكاتب الروائي الانجليزي والذي تخلد اسمه في عالم القصص برواياته عن « شرلوك هولمز » قد نزع قبيل وفاته باعوام قلائل الى الدرس بتعمق ما يقال عن « الحياة بعد الموت » وبعبارة أجلى وأوضح . للعلوم الروحانية . حتى أحرز فيها شهرة ليست دون الصيت الذائع الذي ناله في الأدب .

ويلوح ان زوجته بالأمس وأرملته اليوم ليست على غراره من ناحية هذه العقيدة فقد نشبت منذ نيف واسبوعين بينها وبين احدى الهيئات العلمية في أمريكا معركة جدلية محورها التنويم المغناطيسى واستحضار الارواح !! ..

وموجز الانباء عن هذه المعركة هو ان أحد الوسطاء الذين يستخدمون في استحضار الارواح واسمه « نينو با كارارو » قد أفضي الى المستر « جوزيف دانجر » رئيس تلك الهيئة العلمية المشتغلة بالابحاث في العلوم الروحانية تحت اشراف مجلة « العلوم والمخترعات » فى نيويورك ان اللادي « كونان دويل » قد استخدمت منذ عام لاستحضار روح ابن زوجها . وهو جندي استشهد في الحرب العالمية . وصرح المستر « دانجر » بدوره الى جمع حاشد من العلماء بما ألقاه الى مسمعه « نينو » هذا . فلما وقفت اللادى « كونان » على ما قيل عنها كتبت الى المجلة المذكورة وهيئة العلماء تقول ان ذلك كله محض اختراع خيالي . اذ لم تزر أمريكا منذ بضع سنين . وانها لم تر ألبتة ابن زوجها متجنداً . بل ولم تسمع اسم « نينو بكارارو » قبل ذلك !! ...

ولم يكد المستر « جوزيف دانجر » يبلغه تكذيبها حتي رد عليها قائلا : ان حادثة استخدامها وسيطة روحانية قد وقعت فعلياً في امريكا . ولـكن منذ اعوام . وليست فى العام الماضى . ثم اردف يقول : —

— ان اللادي كونان دويل ولا ريب مخطئة في تكذيبها هذه الرواية عنها . اذ أن زوجها نفسه ذكر الحادثة بعينها في كتابه المسمي « مخاطرتنا في امريكا » وقال انها وقعت يوم ١٤ أبريل سنة ١٩٢٣

ولا يزال الحوار دائراً من ناحية بين اللادي « كونان » في لندن وبين مجلة « العلوم والمخترعات » وهيئة العلماء في نيويورك من جهة أخرى ولا يجد كلا الطرفين اية مشقة فى تبادل الجدل عن هذا الحادث اذ يستخدمون اللاسلـكى فى نقله !! . . .

***

تنتحر في سن المائة ! !

منذ نيف وأسبوع بلغت مدام « ماري ما راجيو » من أهالي « ليموجيه » بفرنسا ختام العام المائة من سني حياتها . فأبت عواطف ذويها وأقاربها الا أن يزفوا اليها التهنئة يوم عيد ميلادها

ويا لشد ما كان ارتياعهم في ذلك اليوم اذ لم يجدوا فى دارها حيالهم الا جثة لا حراك فيها . وبديهى أن هذا الارتياع لم يكن منشأه الحزن لموتها . ففى مثل عمرها لا يرتقب لمن بلغه غير الردى . ولـكن العامل الاقوى فى افئدتهم ما تكشف عنه التحقيق في اسباب موتها . وهو انها قضت نحبها منتحرة بتجرع مقدار غير قليل من السم

ولسنا ندرى ما الذي حمل هذه المعمرة العجوز على الانتحار ولعلها لم تكن تخشي — كما يخشي الناس قاطبة — أن تطول بها حياتها فاستسلفت المنية معجلة ؟ ؟ ..

ألعلها أحبت — وهى على باب القرن الثاني — فلما أحست الخيبة تلدغها عقاربها في القلب . آثرت الموت على أن تلاقى الاعراض والصد ???

أم تراها خسرت مالا جما لسبب ما فكانت الصدمة عليها أليمة . لم تطق لها احتمالا . فهربت بنفسها من وطأة ثقلها .

اللهم لا هذا ولا ذاك ـ ولكنها زهقت روحها بيدها لتكون جنايتها على نفسها مصداق ما قال حكيم الشعراء . وحسبه حكمة في شعره أن يكون « المتنبي » عن هذا الحادث فى قوله

واذا الشيخ قال أفّ فما
ملّ الحياة ولكن الضعف ملا

***

المعاشرة بالرغم عن الطلاق !!..

ولو أن المحـكمة الابتدائية فى « سان فرانسيسكو » بأمريكا اصدرت حكمها فى أوائل ابريل الحالي بطلاق المسز « كولمان » من زوجها — وهو من أرباب الملايين — الا ان المحـكمة العليا عند تصديقها على هذا الحكم أردفته بأمر يقضي على الزوجين بأن يعيشا معا في دار واحدة أشبه بحالتهما فى الزوجية . رحمة بأطفال لها صغار لمدة خمس سنوات . ولـكل منهما الحرية فى نهايتها أما فى تنفيذ الطلاق بصورته المعروفة . واما فى العودة الى الزواج من جديد. واما فى حالات أخرى هما أكثر الناس دراية بها!!....

وهذا النوع من الطلاق مألوف بين الامريكيين منذ سنوات . وللزوجة الحق اثناء المدة التي تفرضها المحـكمة للمعاشرة في استخدام سيارة الزوج طيلة ايام الاسبوع ما عدا فى يوم الاحد . فهي له خاصة . وفى نهاية المدة يبيع

مسرح الظباء والجآزر

هو مسرح الماظة وفي طريق السويس . وقد اهتدى اليه دولة النحاس باشا وفضل أن يهجر مسارح التمثيل ويذهب فى الخلوات يتلهى ويتمشي صباحا — ويلاحظ انه يظل بوضوء الفجر حتي يؤدى فريضة الجمعة في جامع المطراوي

لقد حرمت المسارح من مهزلة تشريف رئيسهم الجليل وقد جلسنا مساء الخميس الماضى فى مسرح رمسيس ولم يكن هنالك زحام ولا هاتفون ولا مصفقون . وكان الجالس يستطيع أن يخلع طربوشه ويضعه على مقعد آخر لأن حشرات المفلوكين ادخلوا فى أوكارهم وجحورهم وكلفوا بالذهاب الى مسجد المطراوي

وقد أذيع مساء السبت حيث لم يذهب دولته الى مسرح برنتانيا أن الممثلين تشاءموا من تشريفه خصوصاً من حرموا من المكافأة فقد كان تشريفه شؤما عليهم

ولا ندري ماذا اعتزم دولته هل يفضل المشي فى طريق الماظة أو يعود إلى المسارح ولا يتركها الا بعد أن ينتهي الموسم . لعله يفضل مسرح الظباء والجآزر فهو بعيد عن أعين السواد وحاله يتطلب الهدوء لا الجلبة والضجيج

الاستعداد للعيد

أينما سرت تجد الجدران وقد ملئت باعلانات المسارح المختلفة . وقد انتقت كل ادارة روايات تعدها في المقدمة . وكل هذا لترغب الجمهور فى قضاء ليالي عيد الأضحي المبارك في التفرج على هذه الروايات . ولكن الجمهور يستعد لعمل حسابه الاقتصادي لما يتطلبه العيد من حوائج ضرورية . فهل ينتظر أن تربح التياترات تونافس القصابين والبدالين . أو التي ربحت المطبعة التى طبعت الاعلانات . وهل اذا كان دفع قيمتها مؤجلا تكون ربحت أو تكون شاركت المسارح فى الخسارة . نسأل الله أن تكون الحالة عند حسن ظنهم بها

تلغراف . وشاية . تدخل البوليس

عرف القراء ما وقع فى حفلة نقابة معهد الموسيقى الشرقي من شجار . وعرفوا ان السيدة منيرة المهدية عقدت اجتماعاً فى صالتها . وكان خطيب الحفلة محام وفدي . وقد استقلت السيدة منيرة بنقابتها الجديدة . وقد انضم الى عنصر الطرب في صالتها شحاته افندي العواد .

غير أن حضرة المحامى الخطيب يجب أن تكون له كلمة مسموعة . فقد شاءت المقادير أن تبحث النقابة الجديدة عن معول تهدم به بناء النقابة القديمة . فوفقوا الى وشاية تجعل عاليها سافلها . واتفقوا على أن يرسلوا تلغرافا إلى القلم السياسي بالمحافظة مضمونه أن فى نقابة ومعهد الموسيقى اجتماعا سياسيا خطيرا فحول التلغراف الى قسم الازبكية

وقد شعرت النقابة بهذه الوشاية . فذهب أحد أفرادها الى المحافظة وأبلغ أن النقابة بها حفلة موسيقية . الا ان البوليس وجه اليه بعض اسئلة اقتضاها الموقف وهي خاصة بالتلغراف .

فقال رجل النقابة . لا مانع من ان أنتظر هنا حتي يأتي موعد الحفلة ويتكرم القسم بأن يرسل معى من يشاء ليفاجىء الحفلة فان كانت سياسية كما ادعوا . فقانون النقابة يقضي بطرد من يدخل السياسة في الفن . وانتهت المسألة على أن يرسل القسم معه ضابطا قضى ليلته بين رنات المثانى واستراح من سماع شكايات السكارى . ولعل الخلافات الفنية لا تصل الى مثل هذا التآمر . كما اننا نرجو حضرة المحامى الوفدي ان يقصر جهوده على صالة ماري منصور

بثينة والمحامى الوفدي

غنت بثينة مساء الاحد الماضي فى صالة ماري . وصالة ماري أصبحت مناخا طيبا لحضرة المحامى الوفدي . وقد روى بعض المتصلين بالمطربة . أن هذا المحامي استطاع في يوم ما أن يكون وكيلا عنها . ولكن هنالك اسبابا منعتها من التعامل معه . فرفع دعوى بكمبياله . فذهبت إليه وكتب لها على عريضة الدعوى انه تصالح معها : ولكنها وهي في الاسكندرية علمت أن المحامي الوفدي الصميم نفذ الحكم بالمبلغ فدعته والدة المطربة وهى تمطره من دعوات المظلومين ما يليق بمركزه . وقد بحث زبائن الصالة مساء الاحد عن حضرة المحامى الذي اتخذها محلا مختاراً له فلم يجدوه . الا بعد نصف الليل ولهذا السبب أذيع ذلك السر الدفين .

وقد علق أحد الجالسين على هذه الحكاية بقوله لعل السيدة منيرة تكون أوسع حيلة واكثر انتباها من بثينه

من الصالة إلى القسم

تدخل من يدعي فتحي افندي زوج أخت السيدة منيرة وأشرف على حسابات الصالة . فاعتبر ابراهيم افندي وهو موضع ثقة صاحبة الصالة أن هذا العمل تعد على حقوقه المكتسبة فاعتدى على فتحي افندي فاستغاث ونزلت السيدة منيرة وقالت انه سرق حليها فساق عسكري البوليس الجميع الى قسم الازبكية وذلك في الساعة الواحدة صباحا . ولكن المسألة وقفت عند هذا الحد وعاد الجميع والصفاء يخيم عليهم .

وكنا نود أن لا تنزل سلطانه الطرب من عرش الغناء الى مواقف الادعاء أو الاتهام

الزوجان متاعهما في المنزل . ويقتسمان ثمنه . ثم يولى كل منهما وجه شطر غايته . والآتراءى لهما استئناف الزواج مرة ثانية !!...

— وعندنا انه اذا كان كل شيء يحلو — كالسكر — بالتكرير فليس هذا شأن الزواج. وخاصة بعد ان يفلت من قيوده الزوجان!!...

وليس أحكم تشبيهاً وأصدق وصفاً للزواج من مثل يتداوله عنه الصينيون إذ قالوا :—

— « الزواج كالحصن يودّ من فيه الخروج منه ويودّ الخارج عنه ان يدخل فيه » !!... ولقد أصابوا في مثلهم صوابا ...

***

مكتبة محظورة على النساء !!...

تكاد كل عجيبة من الامور يكون مصدرها امريكا وموئلها لدى الامريكيين ....

وهذه احدى غرائبهم !!...

اوصى المستر « زينك » احد اغنيائهم بأن تنفق ثروته برمتها — وهي مما لا يستهان بها — فى انشاء مكتبة ولكن من نوع ليس له مثيل فى العالم . فهى كما لقبها فى الوصية « مكتبة لانسائية » على قاعدة « برقيات لاسلكية » !!...

ومن عجب على عجب ان يكون للرجل ابنة واحدة لم يعقب سواها . فيوصى لها من كل ثروته بجنيه واحد !!...

وأزيد من هذا انه قرن تنفيذ الوصية بقيود أخرى حافلة كلها بالشذوذ . فقد عهد بممتلكاته ومخلفاته الى نقابة امريكية معروفة تستثمرها مدة ٧٥ سنة إذ تبلغ قيمتها في نهاية هذا الامد الطويل ٦٠٠ الف جنيه . وعندئذ فقط ينفق المبلغ بأكمله في انشاء تلك المكتبة. على شريطة :—

١ — ان يتولى ادارتها والعمل فيها الرجال فقط !!

٢ — لا تدخلها النساء ألبتة ولو للفرجة بأقلام الرجال !!...

٣ — لا تحتوي الا على المؤلفات المكتوبة بأقلام الرجال

وبديهي ان تنشط المسز بيكر — كريمة الموصي — الى إيقاف تنفيذ الوصية. بل والغائها اذا استطاعت . فرفعت امرها الى القضاء إثر موت ابيها تطلب العدول عن تنفيذ ما أراد أبوها . بحجة انه كتب وصيته وهو فاقد التوازن العقلي وقدمت — للتدليل على قولها رسالة كتبها ابوها وقتذاك ايضا . ومن سطورها يتجلى لقارئها ان الرجل كان حقيقة على اختلال عقلي ملموس الاثر.

وقد اصدرت المحكمة أمرها بايقاف تلك الوصية حتي يفصل فيما ادعته الوارثة المحرومة على أبيها !!...

وقد يكون الرجل بريئا من تهمة الاختلال العقلي . ولعله كان يمقت كل مايقال له « امرأة » لهفوة أوجريمة ارتكبتها ابنته. فأغلقت ابواب قلبه دونها . وماتت مشاعره من ناحيتها . حتى انه لم ينزل لها من ثروته الا عن جنيه واحد . فقامت تدعي عليه الجنون لحرمانها هذا

وعلى أية حال فان شهوره فى مقت المرأة الى هذا الحد موضع نظر بلا ريب !!...

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاماً فى الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والكشكول

٢٣٤٤ محكمة اسنا الاهليه

اعلان نشر

انه فى يوم الثلاثاء ١٢ مايو سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بالدبابيه والايام التاليه لمن عدا الزراعه سيباع علنا معزه ملك ست عشري ومعزه ملك فرحانه على محمد وزراعة ١٢ ط قمح ملك عطيتو علي محمد الجميع من الدبابيه وهذه الاشياء موضحه بمحضر الحجز رقم أول ابريل سنة ١٩٣١ نفاذاً للحكم ن ١٦٣٤ سنة ٩٢٩ خط الكيمان وأمر التقدير الصادر فيها وفاء لمبلغ ٧٣ قرش بخلاف أجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب أمينه علي محمد من المعله فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٤٢ اعلان بيع

انه في يومي الثلاثاء والاربعاء ٥ و ٦ مايو سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا لما بعدها بناحية النواوين مركز فارسكور سيباع بالمزاد العلنى بقرة حمرة بسبلة سودة بقرون عدلة سن ٧ سنوات تقريبا ملك عبدالرازق معوض من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٩٠٩ سنة ٩٣١ مدني فارسكور وفاء لمبلغ ١٣٨ قرش صاغ و ٢٠ فضه قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ وذلك بخلاف أجرة النشر ومايستجد وهذا البيع بناء على طلب عبد اللطيف افندي السيد الي التاجر بفارسكور فعلى راغبي الشراء الحضور

٢٣٥٢ انه فى يومى ١١ و ١٢ مايو سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا ومابعدها بناحية السنجاويه سيباع بالمزاد العلنى ٦ كنبات خشب وزير وتربيزه وصنيه نحاس وحله بغطاها ١٠ ط ملك علي أبو الفرح علي من الناحيه وفاء لمبلغ ٨٠٠ مليم بخلاف أجرة النشر وفاء لقائمة الرسوم ن ٤ سنة ٣١ وهذا البيع بناء على طلب مجلس حسبي شربين فعلى راغب الشراء الحضور

متفرقات

الملوك والطيران

بلغ صاحب السمو ولي عهد انجلترا من شغفه بالطيران حداً عظيما حتى لقد استصحب معه في رحلته الى البرازيل لافتتاح معرض التجارة البريطانية طائرته الخاصة فحملتها الباخرة التى اقلته في ذهابه وإيابه !!....

على ان لهذا الشغف مظاهر أخرى . فقد عين أخيراً بين رجال قصره طياراً خاصاً له . ومنذ ان طار لأول مرة وهو لا ينفك ولوعاً بكل ماله علاقة بالطيران

ولعله ليس الوحيد فى هذا الميدان بين أعضاء الاسرة المالكة فى انجلترا . فان شقيقه الدوق أوف يورك ضابط فى سلاح الطيران الامبراطوري برتبة « كبتن » والدوق أوف جلوسيستر طار للمرة الاولى في حياته منذ عهد قريب جداً . بينما ان البرنس جورج طار بضع مرات في طيارات كبيرة وصغيرة . وعبر بواحدة من الأولى بحر المانش مرتين . وان كان مستخفياً لا يرافقه إلا وصيف واحد

وبهذا تكون انجال الملك جورج جميعاً قد ركبوا متن الهواء اللهم الاجلالة ابيهم . فانه الى اليوم لم يصعد الى الجو في طيارة وبديهي انه لا يفعل ذلك إلا بشرطين أولهما أن تكون جلالة الملكة بصحبته والثاني انه لا يستقل طيارة إلا اذا تأكدت لشعبه سلامته فى هذه المخاطرة ...

وأول من أقدم على ركوب الهواء من حملة التيجان هو ملك البلجيك . ولقد رافقته جلالة الملكة في أكثر من رحلة في المنطاد قبل الحرب الكبرى . أما في غضون سنواتها فلطالما سافرا من والي انجلترا بالطريق الجوي لزيارة انجالها فيها . ولملك البلجيك الآن طيارة خاصة ومطار خاص ومصنع ميكانيكي يزاول فيه العمل بنفسه . وللملكة أيضا طيارة خاصة بها ...

ومما يؤثر عن جلالته انه نجا بنفسه من مأزق مهلكة اثناء طيرانه مرات عديدة لمهارته الجمة فى هذا الفن

وبين ملوك أوروبا اثنان غيره على ولع بالطيران هما ملكا ايطاليا واسبانيا

***

« ١٣ » لا تزال شؤما

نشر كاتب اسباني فى احدى صحف بلاده ماجرّه رقم « ١٣ » من الويلات على وطنه بما يرافق هذا الرقم من نحس ولقد دعم الكاتب ماسرد بالدليل الواقعي فقال : —

١ — كان التصويت الجمهوري الذي قضى بان يغادر الملك عرش بلاده يوم ١٣ ابريل سنة ١٩٣١

٢ — وقعت ثورة « جاكا » يوم « ١٣ » ديسمبر سنة ١٩٣٠ . وهي الثورة التى حلق فيها الطيارون الاسبانيون محليق التهديد فوق القصر الملكي

٣ — قامت ديكتاتورية الجنرال « بريمودى ريفيرا » يوم « ١٣ » من الشهر الذي أعلنت فيه ...

٤ — وأخيراً — الملك نفسه إذ هو الفونسو الثالث عشر » !! ...

نقول ولقد يتم النحس على اسبانيا من هذا الرقم خمسة فيعود الملك الى عرشه يوم « ١٣ » من الشهر المقبل !! ...

***

كيف ينفقون أموالهم

كما نما الولايات المتحدة قد ضاقت — على رحبها وسعة مدنها — دون آلهة المال وأرباب الملايين فيها . فلم يجدوا ميادين جديدة لاستثمار أموالهم حتى تتكدس منها طبقات جديدة . لهذا طفقوا يولون وجوههم شطر انجلترا . وقد وجدوا فيها مجالا جديداً لم يكن ليخطر على بال مالي قبلهم . وما نحسب الانجليز يرضون عن هذا التدخل النقدى . وخاصة انه من نوع قد يزرى بهم

ذلك ماظهر حديثاً الخفى من أسراره فقد تبين أن المليونير — ملك مساحيق الاسنان فى نيويورك — واثنين من زملائه كانا من تجار المشروبات الروحية قبلا قد انفقوا بطرق سرية تكتموها جهدهم عشرات الالوف من الجنيهات لانشاء بل وللاستحواذ على مشارب الصهباء فى انجلترا

ولتحقيق هذا الغرض قد ابتاعوا حتى اليوم ٦٣ نزلا صغيراً بمبلغ ٦٣ الف جنيه . وهي واقعة فى مسافة لا تقل عن ١٥٠ ميلا ضمن حدود العاصمة الانجليزية . وسيتخذون منها فى القريب العاجل مطاعم ومشارب يعرج عليها من لا يجدون سعة فى الوقت لتناول غذاءهم في دورهم . وبهذا ينتزعون من ملاك الاراضى والسادة فى انجلترا ممتلكات تاريخية كانت شطراً من مفاخرهم باسلافهم !..

وتتولى هذا العمل الضخم شركة يرأسها مليونير أمريكي له زوجة انجليزية من صاحبات الالقاب في الهيئة الارستوقراطية

ولقد ابتاعت الشركة نزلا أخرى فى « بورنموث » . « ورندل » . « نورثمبتن » . « مارجيت » . بيناريث » . كانتربري » . « ايست بورن » . وعلى الرغم من كل هذا فان أحد الاعضاء في الشركة يصرح بان عملهم هذا بمثابة البداية والتمهيد اذ أنهم سينفقون نصف مليون جنيه لتحقيق هذا الغرض

وسيكون كل نزل مجهزاً بأحدث وسائل الرفاهية يحيط به حديقة صغيرة . وفيه محطة لاستمداد وقود السيارات منها

وتنوي الشركة انشاء نزل واحد فى كل ٢٥ ميلا من المسافات الواقعة بين المدن الانجليزية

***

متحف « للامخاخ » !.

ربما كان الاول من نوعه . ان لم يكن أغرب أنواع المتاحف فى العالم !..

فقد تراءى للاستاذ « ايكونومو » — حامل لواء العلماء في « فيينا » أن يعرض لانظار الجماهير ما يستطيع أن يحصل عليه ويجمعه من « امخاخ » النوابغ والعبقريين من فنانين وادباء وعلماء وكل ذي شهرة فى أية ناحية من نواحي الجد فى الحياة

وفي الانباء الاوروبية الاخيرة ان صاحب هذا الاقتراح الغريب قد جد في تنفيذه بلاونية ولا ابطاء حتى أعد متحفا يتسع لألف « مخ » .. يحفظ كل منها على حدة في صندوق زجاجي يشف أعلاه عما تحته . فيرى زائرو المتحف تلك الكتل الصغيرة الرخوة والتي انطوت في ذراتها الدقيقة عوالم لا مبالغة ولا شطط اذا قيل أن كلا منها أكبر من عالمنا هذا. وحسبها ضخامة فى الحجم . وفخامة فى القدر . أنها عوالم الادب والفن والطب وما اليها

وستبقى تلك الذخائر التي لا سبيل الى تقديرها ولو بالدنيا وما فيها . ملكا للجمعية التي تشكلت لانشاء المتحف برئاسة الاستاذ المذكور . وأزيد من هذا انه (الاستاذ) قد أرسل الى أغلبية نوابغ العالم الاحياء يطلب اليهم التبرع بامخاخهم للمتحف بعد « عمر طويل »!.

وليست زيارة المتحف لرؤية معروضاته وحسب . ولكن الزائر سيعلم حجم كل « مخ » وزنته . ومما يجدر ذكره في هذا الصدد أنه قد تبين أن « مخ » الرجل من الجنس السامى يزن ١٣٦٧ جراما ومخ المرأة ١٢٠٦ جرام

أما أصحاب المواهب الخارقة للمستوى الاعتيادى فان امخاخهم أثقل وزنا . فمثلا مخ الفيلسوف الالماني « كينت » زنته ١٦٥٠ جراما والشاعر الانجليزي « بيرون » ٢٨٠٧ جرامات والروائى الروسي « ترجنيف » ١٠١٢ جراما

وستكون مسألة شكل الامخاخ موضع دراسة العلماء بعد مسألة وزنها . حتى يروا التماثل بين اشكالها في ذوي المواهب والاخصائيين فى ناحية واحدة كالنوابغ في الرياضيات (علم الحساب وغيره) ولاعبي الشطرنج والموسيقيين ومن على شاكلتهم ..

ولو افترضنا المستحيل وأنشىء مثل هذا المتحف فى مصر فترى أي مخ نجمع فيه ؟؟.. وأيها سيكون أثقل وزنا ؟؟ وأيها أخف زنة ؟؟

ولكن — اننا لم نفقد عقولنا بعد . حتى ننشىء متحفاً « للامخاخ » !..

من ادارة الجريده

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبه

٢١٥١ اسكندرية

٢٣٤٥ انه في يوم السبت ٢٣ مايو سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية أوسيم مركز امبابه جيزة سيباع بطريق المزاد العلني ٣ ارادب قمح استرالي وحملتين تبن تعلق الشيخ محمد عبد ربه يوسف الساهو المزارع باوسيم المحجوز عليها بتاريخ ٣١ مايو سنة ٩٣٠ وذلك كطلب عبد الحميد افندي محمد معاون الادارة نظير مبلغ ٤٩٧ قرش صاغ المطلوب والمصاريف بخلاف النشر ومصاريف التنفيذ نفاذاً للحكم في القضية المدنيه رقم ٥٥٨ سنة ٩٣٠ كفر الدور فعلى راغب الشراء الحضور

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعاً عن الحالة السياسية

٢ — مقالا ممتعاً عن السياسة الخارجيه

٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الاداب والفنون

٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة

٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

نداء الى الامة المصرية الكريمة

للاكتتاب العام فى زيادة رأس مال

شركة مصر لغزل ونسج القطن

كان من أغراض الأمة المصرية قديما أن تؤسس فى البلاد مصانع لغزل ونسج القطن حتى لا يبقى المصريون طويلا محرومين من فوائد تحويل القطن الذى يزرعونه الى خيوط ومنسوجات يستوردونها كل عام من الخارج بملايين من الجنيهات

وقد اتجهت الانظار الى « بنك مصر » رجاء أن يهتم بهذا الموضوع الحيوي فأخذ فى الاهتمام به وشرع يوالي درسه وفحصه حتى هداه البحث الى الاعتقاد بان مشروع تأسيس مصنع لغزل ونسج القطن مشروع حيوي للبلاد وان كفة الربح فيه ظاهرة وان العمل على تحقيقه فرض عليه وعلى كل مصري .

وهو مدفوع بهذه الحاجة القائمة على تقدير المصلحة العامة والنفع المشترك لعموم الأمة المصرية اتفقت ارادته مع ارادة جماعة من أكابر المصريين لا يستعجلون مثله الفائدة من أمثال هذه المشاريع التي يحتاج تنفيذها الى وقت طويل فاسسوا فيمابينهم شركة مساهمة مصرية اسموها « شركة مصر لغزل ونسج القطن » صدر بها مرسوم ملكي في شهر أغسطس سنة ١٩٢٧ برأس مال قدره ثلاثمائة ألف جنيه مصرى مدفوع بتمامه ...

وبفضل تكوين هذه الشركة تمكن مجلس ادارتها من الانتقال بالفكرة من حيز البحث الى حيز التنفيذ . ثم هو احتاط فى التنفيذ تمام الاحتياط . فهو من ناحية أراد أن ينشىء مصنعا لغزل القطن ونسجه يكون نموذجا لمصانع مثله تنشأ فى البلاد بالتدريج ويكون مدرسة عملية لتدريب الأيدى المصرية على مزاولة الصناعات النسجية بالطرق العملية التي هي الطرق الوحيدة لكسب المران ، والوصول الى الاتقان ثم هو أراد من الناحية الاخرى أن لا ينشىء أول مصنع للشركة دفعة واحدة بل تصور انشاءه على ثلاث مراحل يبدأ بالمرحلة الاولى حتى اذا تمت وظهر بوادر النجاح منها الحق بها المرحلة الثانيه ثم المرحلة الثالثة . واذا بلغ المصنع نهايته فى المرحلة الاخيرة انتقلت الشركة الى جهة أخرى وأقامت مصنعاً آخر لغزل ونسج القطن حتى تبلغ البلاد أقصى ما تستطيع بلوغه فى هذا المضمار الصناعى الجديد

وقد اختارت الشركة أن ينشأ أول مصنع لها في المحلة الكبرى لرطوبة الجو وسهولة المواصلات ووفرة اليد العاملة ولشهرة وسطها قديماً فى صناعات النسج اليدوية . واشترت فيها عشرات الفدادين لاقامة المصنع وملحقاته فوقها . ووضعت بواسطة الخبراء الفنيين والاوروبيين والمصريين مواصفات المصنع المراد تشييده فى مرحلته الاولى . وبعثت بهذه المواصفات الى أكبر المصانع العالمية المختصة بصنع ماكينات وآلات الغزل والنسج وآلات الكهرباء وتركيب المحطات المركزية . ووقع الاختيار على أفضل الماكينات والآلات ولوحظ فى اختيارها أن تكون وافية بالغرض

ومن سنة ١٩٢٨ الى نهاية سنة ١٩٣٠ تم توريد الماكينات والآلات الموصى عليها وتم تركيبها واستطاع المصنع أن يدور وأن ينتج أول قطعة من قماش منسوج فيه فى أواخر ديسمبر سنة ١٩٣٠ . ومن ثم استمر المصنع يدور ادارة تجريبية لتشغيل جميع مغازله وقدرها اثنا عشر الف مغزل وانواله وقدرها اربعمائة وأربعة وثمانون نولا . فما أشد دهشة الشركة اذ رأت كيف أن الايدي العاملة المصرية ماهرة وكيف أنها تتدرب بسرعة على المغازل والانوال والآلات الميكانيكية التى لم يسبق لها خبرة بها

ومما ساعد على النجاح المبكر فى الايدي المصرية العامة ان مجلس ادارة الشركة أوفد الى أوروبا منذ سنة ١٩٢٨ خبيرين مصريين متعلمين ليزيدا خبرة على خبرة . وأرسل في الوقت نفسه تحت اشراف ثلاثين طالبا اغلبهم من خريجي الاقسام الميكانيكية بالمدارس الصناعية للتمرين على الغزل والنسج فى بعض المصانع الاوروبية . فعاد هؤلاء جميعاً الى مصر وحضروا تركيب الماكينات والآلات فى مواضعها وهم يعملون الآن في المصنع

ولم يكتف مجلس الادارة بهذا القدر من المصريين بل استحضر مديراً فنياً نمساويا له خبرة طويلة بادارة مصانع الغزل والنسج . واستحضر معه ثمانية اسطوانات من تشيكو سلوفاكيا لاقسام العمل المختلفة ووزع المصريون المتعلمون في مصر وأوروبا بجوارهم ليعاونوهم ويزدادوا خبرة من الاتصال بهم .

وبفضل هذا الترتيب المزدوج ، وبفضل سرعة قابلية الأيدي المصرية العاملة دلت بوادر التجارب في المصنع حتي الآن على أن مشكلة الايدي العاملة في صناعات الغزل والنسج وما يلحق بها قد سويت في شركتنا على أسس متينة وان اتقان الايدي العاملة لاتنقصه الوسائل اللازمة وانما ينقصه فقط المران الطويل وهو مايكسب بطول الزمن .

ورغم أن الشركة لاتزال تغزل الخيوط

وتنسجها في مصنع المحلة الكبرى فى دور يعتبر حتي الآن دوراً تجريبياً فان الاقمشة التى نسجتها وعرضتها في المعرض الزراعى الصناعى والتي تبيعها الآن بالجملة قد ظهر انها حسنة النسج جيدة النوع جميلة الشكل وأخذ المصريون يقبلون عليها اقبالا عظيما ويقتنون منتجات المصنع منها أولا فأولا .

ولما ثبت من تجارب العمل أن الماكينات والآلات الموصي عليها تدور فى مجموعها بتناسق مطابق لأصول الصناعة وان المخاوف من احتمال فشل صناعة غزل القطن لا أصل لها من الصحة قرر مجلس الادارة على الاسراع فى تكبير المصنع باضافة ١١٥٠٠ مغزل جديد الى الـ ١٢٠٠٠ الموجودة لابلاغ عددها ٢٣٥٠٠ مغزل ولزيادة عدد الانوال ولانشاء قسم صغير لغزل الكتان ونسجه وانشاء قسم للتبييض والصباغة .

ولما كان تكبير المصنع بهذه الصورة يستدعى وجوب الزيادة في رأس المال فقد قرر مجلس الادارة زيادة رأس مال الشركة بمقدار ٢٠٠٫٠٠٠ ج . م (مائتى الف جنيه مصري) موزعة على ٥٠٫٠٠٠ سهم قيمة كل سهم أربعة جنيهات مصرية .

ورأى أن الاوان قد آن ليطرح مقدار هذه الزيادة للاكتتاب العام ابتداء من يوم الاثنين ٤ مايو سنة ١٩٣١ عن طريق بنك مصر وفروعه .

أيها المصريون

ان شركة مصر لغزل ونسج القطن قد دخلت فى صناعة من أهم الصناعات المرتبطة بحياة البلاد الاقتصادية . لان القطن المصري هو المادة الاولية المراد تحويلها داخل البلاد الى خيوط ومنسوجات تغنى عن استيرادأ مثالها من الخارج . ولان الايدي العاملة فيها أيد مصرية تعمل اليوم بالمئات ، وغداً ، يوم يتسع العمل ، تعمل بالآلاف وعشرات الآلاف . ولأن ادارة العمل المهيمنة عليه ادارة مصرية حرة يعتبر نجاحها فألا حسنا لنجاح الاعمال الصناعية الحرة الكبرى فى البلاد .

واذا كانت شركة مصر لغزل ونسج القطن تغزل اليوم الخيوط السميكة وتنسج البفتة البيضاء والبفتة السمراء فانها بعد مران الايدي العاملة لابد غازلة بمشيئة الله تعالى الخيوط الرفيعة وناسجة المنسوجات الخفيفة التي تتطلبها الاسواق والاذواق .

وهي تأخذ عدتها لغزل الكتان ونسجه بالاتفاق مع شركة مصر للكتان توفيراً للمصروفات العامة وتحضيراً لانتاج المنسوجات الكتانية الصرفة والمنسوجات المصنوعة من القطن المصري والكتان المصري وهما صنفان قابلان للائتلاف وللرواج فى الاسواق أحسن رواج .

وهى بجوار عملها فى الغزل والنسج تملك في المحلة الكبرى مصنعا ينتج أحسن انواع القطن الطبي ويتعاون مع مصنع الغزل والنسج فى تبادل تصريف القطن المصري كل بحسب حاجته .

وهو قد أثبت بالعمل المستمر نحو عامين انه مصنع ناجح ينتج ربحا يضم الى ما هو مأمول بمشيئة الله تعالى من الربح المتوقع من مصنع الغزل والنسج .

أيها المصريون

الآن قد آن الأوان لأن يشعر كل مصري بواجبه الشخصى حيال هذا العمل القومي الجليل وأن يتقدم كل مقتدر على المساهمة فيه بما يستطيع وأن يكون شعاره التضامن في انجاح العمل المشترك .

وها هو ذا الباب مفتوح على مصراعيه لمن شاء الاكتتاب فى زيادة رأس مال الشركة التي هى عمل مصري كبير عائد نفعه على الامة جميعها بالنجاح

وفى هذا فليتنافس المتنافسون والله سبحانه وتعالى ولي التوفيق

مجلس ادارة شركة مصر لغزل ونسج القطن

احمد مدحت يكن (باشا) رئيس

محمد طلعت حرب (باشا)

نائب الرئيس وعضو مجلس الادارة المنتدب

محمود شكري (باشا)

عضو مجلس الادارة — ومدير عام الشركة

الدكتور فؤاد سلطان

عضو مجلس الادارة المنتدب

أعضاء

محمد بدراوي عاشور (باشا)

سيد محمد خشبه (باشا)

علي اسلام (باشا)

عبد الفتاح اللوزى (بك)

عبد الحي خليل (بك)

سلطان محمود بهنسي (بك)

اعلان بيع

٢٣٥٥ انه في يومى الثلاثاء والاربعاء ١٢ و١٣ مايو سنة ٣١ من الساعه ٩ أفرنكي صباحا ببنده مركز ملوي سيباع علنا مواشي ومنقولات موضحه بمحضر الحجز الرقيم ٢٤ مارس سنة ٣١ ملك محمد عبد الغنى وابراهيم رشدان من بنده وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ بخلاف مايستجد وأجرة النشر وهذا البيع كطلب عايشه بنت احمد ونظيمه وهلاليه بنتي عبد الحليم ومحمد محمد الطوخي من بندر ملوي نفاذاً للحكم رقم ٧٢ سنة ٣١ مدني ملوي

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٥٩ محكمة المنيا الجزئيه الاهلية

اعلان بيع عقار

في القضية نمرة ٢٤٠٤ سنه ١٩٣١

نشرة أولى

انه في يوم الثلاثاء ٢ يونيه سنة ١٩٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بأودة المزايدات بسراي المحكمة سيباع بطريق المزاد العمومى حصة قدرها ٤ط و ١١ س و ٢ على ٣ أربعة قراريط واحدى عشر سهم وثلثاى بما فيها نصف قيراط وسهمين على الشيوع في الماكينه المقامة مع بعض هذه الاطيان بكامل مشتملاتها ماركة السن والدرسن قوة ٥٥ حصان على الشيوع في ٢٣ ط الكائنة بزمام ناحية أدمو مركز ومديرية المنيا وهذه الحصه ملك صادق افندي نخله حنا المقيم ببندر المنيا بمنزل والده بارض الفابريقة بشارع فؤاد الاول أمام بنك مصر الآتيه له تلك الحصه بالميراث عن السيدة نخله افندى حنا وهي

٢ ط بحوض البرنسيه الشرقي نمرة ٢٤ بالقطعه ن ٦ شيوعا في ٣ ط الحد البحري عبد المسيح عبد السيد ن ٤ بحوضه وطوله ١٢ قصبة والشرقي بعضه الحكومه ن ٥ بحوضه بطول ٧٤ قصبة وبعضه حسن باشا فؤاد ن ٥ بحوض ن ٢٥ بطول ٦ قصبه و ٤ على ٢٤ من القصبه منكسر والقبلي حسن باشا فؤاد وانجليه كريمه ميخائيل افندى خليل ن ٨ و ن ٩ بحوضه بطول ٤٤ قصبة و ٤ على ٢٤ من القصبه والغربى مسعود نايف مسعود والدكتور رزق الله جاب الله نمرة ٦ بحوضه بطول ٧٠ قصبه و ١٢ على ٤ من القصبة ثم يغرب بجوارها بطول ٣٥ قصبة و ٢٠ على ٢٤ من القصبة ثم يقبل بجوار عبد القادر رسلان وشركاه ن ٧ بحوضه

١٢ ط بحوض البرنسيه الشرقي ن ٢٤ بالقطعه ن ٦ ماقبله بطول ٤ قصبه و ٤ على ٢٤ بما عليها من ماكينه مياه لري الاطيان ماركة السن والدرسن قوة ٥٥ حصان بكافة مشتملاتها

١١ ط بحوض البرنسيه الشرقي ن ٢٤ بالقطعه ن ٦ شيوعا في ١ ف و ٥ ط الحد البحري مسعود نايف مسعود ن ٦ بحوضه بطول ٤٣ قصبه والشرقى نخله حنا واخرين نمرة ٦ بحوضه بطول ١٠ قصبه و ٨ على ٢٤ من القصبة والقبلي نخله حنا وشركاه نمرة ٦ بحوضه بطول ٣٥ قصبه و ٢٠ على ٢٤ من القصبه والغربى عبد القادر رسلان وشركاه ن ٧ بحوضه بطول ١٠ قصبه و ٨ على ٢٤ من القصبه

٢٣ ط جملة وقدره ثلاثة وعشرين قيراط لاغير

وبناء على حكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٤ ابريل سنة ٩٣١ ومسجل بقلم كتاب محكمة المنيا الابتدائيه الاهليه بتاريخ ١٥ منه نمرة ٣١٠ وذلك بثمن اساسي قدره ٣٠ جنيه مصريا وفاء لمبلغ ٣٦٤٠ قرشا مع المصاريف بخلاف ما يستجد

وهذا البيع بناء على طلب حنا افندى كيرلس صاحب ملك ومقيم ببندر المنيا ومتخذ له محلا مختاراً بها مكتب حضرة الاستاذ عياد افندي سلامه المحامي

وشروط البيع مودعه بقلم كتاب المحكمه تحت طلب من يريد الاطلاع عليها فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المبينين أعلاه للمزايدة

كاتب أول محكمة المنيا

اعلان

٢٣٦٤ انه في يوم الخميس ١٤ مايو سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه له بقسم ثالث المنشية بدمياط سيباع كنصول افرنكي و وكاب خشب ابيض وترابيزه حجز عليها تنفيذيا في ٧ ابريل سنة ٩٣١ كطلب قلم كتاب محكمة المنصورة الاهليه ضد عبد السلام نور الدين من دمياط نفاذاً للحكم ن ٦٤٧ سنة ٩٣١ وفاء لسداد مبلغ ٨٠ قرش

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٢٣٦٠ في يوم الاحد ١٠ مايو سنه ٣١ الساعة ١٠ افرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم بعزبة احمد بربرى تبع كوم البجا سيباع علنا عجل بقر احمر سن ٨ تقريبا وبقره حمره سن ٨ تقريبا وعجل بقر احمر سن ٢ تقريبا وزراعه فدانين برسيم بحوض العمده ملك صديق عبد الرحمن عبد الباسط من الناحيه المحجوزه تنفيذيا نفاذاً للحكم ن ١٠٠٩ سنة ٠ نجع حمادي المؤيد بحكم قنا ن ٣٠٢ سنه ٣٠ وفاء لمبلغ ٢٩٣٦ قرش صاغ خلاف أجرة النشر كطلب احمد عبد الرحمن من كوم البجا

فعلى المشترين الحضور

٢٣٤١ محكمة الفيوم الاهليه

اعلان بيع

انه فى يوم السبت ٩ مايوسنه ٩٣١ بناحيه دفنو مركز اطسا فيوم

وفى يوم الخميس ١٤ منه بسوق أطسا فيوم من الساعه ٦ صباحا الى ما بعدها اذا لزم الحال سيباع علنا اردب ادرة شامى وزراعه ٨ قراريط تقدر بأن ينتج منها اردبين فول وحمل تبن ملك مبروك رمضان ابراهيم من دفنووفاء لمبلغ ١٦٦ قرش صاغ قيمة الحكم ومصاريفه وأجرة النشر في القضيه المدنيه ن ١٣٣٦ سنة ٩٣١ مدني أطسا وهذا البيع كطلب الشيخ اسماعيل خضير ابراهيم من دفنو مركز أطسا فيوم فمن يرغب الشراء فليحضر

محكمة المحله الكبرى

٢٣٣٦ اعلان بيع

انه في يوم السبت والاحد ٩ و ١٠ مايو سنه ٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية شبرا ملكان مركز المحلة بناء على طلب مصطفى افندي محمد عيد التاجر بالمحلة الكبرى سيباع علنا منقولات منزليه وزراعة ٥ قراريط قمح و ٥ قراريط خص ملك ابراهيم مسلم مزارع بناحيه شبرا ملكان نفاذاً لحكم محكمة المحلة ن ١٥٧٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٧٢٩ قرشا خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٤٠ محكمةطلخاالاهليه

اعلان

انه في يوم الاثنين ٤ مايو سنه ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية نبروه مركز طلخا سيباع بطريق المزاد العمومى سرير اسود بوصه واحدة ونصف سليم ودولاب بمرايتين بللور بويه جوزى كبير سليم وطشت حموم ٢٠ ط وحله نحاس ٢٠ ط ملك عبد الجليل احمد أبو الناس واحمد علي أبو الناس بناحية نبروه مركز طلخا نفاذاً للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا الجزئيه فى القضيه المدنيه ن ٥٠٠٢ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٣٦٥ قرشا خلاف ما يستجد

وهذا البيع كطلب الشيخ مصطفى علي الكومى التاجر بطنطا بشارع الهنود

فعلى المشترون الحضور

محكمة الواسطى الاهليه

٢٣٣٩ اعلان بيع

انه في يوم السبت ١٦ مايو سنة ١٩٣١ الساعه ٦ صباحا للمساء بعزبة الراهب تبع قمن العروس مركز الواسطى

سيباع بطريق المزاد العمومى ٨ أرادب دره شامي وأربعة حمول بوص محجوز عليهم تحفظيا في ٣١ ديسمبر سنة ٣٠ ملك ابراهيم حسن جمعه من عزبة الراهب تبع قمن العروس مركز الواسطى نفاذا للحكم الصادر من محكمة الواسطى الاهليه في القضيه المدنيه ن ٩٨٦ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢ ج و ١٨٠ م خلاف النشر

وهذا البيع كطلب الشيخ محمد سليمان الديب من قمن العروس مركز الواسطي

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٥١ محكمة بنى سويف الاهليه

اعلان نشرة ثالثة

بجلسة المزايدات المزمع انعقادها بسراي المحكمة فى يوم الاثنين ٢٥ مايو سنه ٩٣١ الساعه ٨ ونصف افرنكي صباحا

سيصير اشهار مزاد وبيع الاطيان الآتى بيانها الكائنة بزمام ناحية الفنت مركز الفشن ملك كل من محمد افندى ابراهيم واحمد افندي ابراهيم والست فهيمة بنت ابراهيم ومقيمة بناحية القصابي مركز الفشن

٦ فدن و ٥ ط بحوض الوسيه الغربي ن ٢٣ قطعه ن ٣ بزمام ناحية الفنت مركز الفشن مديرية بني سويف البحرى نبيهه بنت محمد عبد الصمد وأولادها ضمن ن ٣ بحوضه وطوله ٧٣ قصبه و ١٢ على ٢٤ من القصبه والشرقى أمين باشا الناسولي ن ١ بحوضه ن ٢٥ وفاصل مسقه وطوله ٢٨ قصبه والقبلي ورثة ابراهيم بك ن ٦ بحوضه وطوله ٧٣ قصبه والغربى ورثة علي أغا ن ٤ بحوضه وطوله ٢٨ قصبه

فقط ٦ فدن و ٣ ط

وذلك وفاء لسداد مبلغ ٣٣٥ جنيه و ٩٨ مليم بخلاف ما يستجد من المصاريف

وهذا البيع بناء على طلب وزارة الاوقاف العموميه المتخذه لها محلا مختاراً ببنى سويف مأموريتها

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من محكمة المنيا الاهليه في ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ومسجل بقلم كتابها بتاريخ أول يناير سنة ٣٠ نمرة ٧٩ ومودع بملف القضيه ن ٢٥٧ سنة ٣٠ كلي بني سويف لاطلاع من يرغب على شروط البيع وسيكون البيع قسما واحداً وافتتاح المزاد على مبلغ ٦٤ جنيه بعد تنقيص خمس الثمن عن كل فدان بخلاف ما يستجد من المصاريف

فنعلن بذلك

وعلى قلم المحضرين لصق وتعليق نسخ هذا فى المحلات القانونيه حسب القانون وأعلان كل من ورثة يوسف عراطه وهم لندا عراطه وأرمون يوسف عراطه واسكندر يوسف عراطه ويسمون عراطه وبعصر يوسف عراطه والدكتورو بسم عراطه وأميل عراطه والدموازيل أيميه عراطه الجميع رعيه المقيمين بالمنزل ن ٦٢ بشارع الفجاله قسم الازبكية شياخة حسن جابر عدا الثانى بشارع بقطر الحاصب ن ٤ بالفجاله قسم الازبكيه شياخة حسن جابر الجميع بصفتهم أرباب ديون مسجلة

كاتب البيوع

اعلان

٢٣٦٣ انه فى يوم الثلاث والاربع ٢٧ و٢٨ مايو سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه اذا دعت الحالة بزمام البدرمان مركز ملوى مديرية اسيوط سيباع ٨ فدن زراعة قمح هندي وقصب السابق الحجز عليها تنفيذيا فى ٢٩ مارس سنة ١٩٣١ وهـذه الاشياء مملوكة الى سبان مرسى ومرسي حسين مهدى من جلال باشا مركز ملوي مديرية اسيوط

وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد حلمى عيسى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف حموده على الاهلى ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذاً للعقد رسمى الصادر فى ٢٤ فبراير سنة ٩٣١ من محكمة مصر المختلطة الاهليه ووفاء لمبلغ ١٤٠ جنيه و ٧٧٧ م بخلاف ما يستجد ورسم هذا وأجرة النشر وما عساه ان يظهر

فعلي راغب الشراء الحضور

٢٣٦٥ انه فى يوم ١٨ و ١٩ و ٢٠ مايو سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بجهة هواره مركز بني مزار سيباع بالمزاد العمومي محصول زراعة ٤ فدان قطن والحطب الناتج منه السابق الحجز عليها تنفيذيا فى ١٩ أغسطس سنة ١٩٢٩ وهـذه الاشياء مملوكه الى كامل افندى اسعد الشاروني المقيم بناحية هواره مركز بني مزار مديرية المنيا

وهـذا البيع على طلب حضرة صاحب المعالى محمد حلمى عيسى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف محمد افندى أباظه عبد الحلم أهلي ومتخذ له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها ببندر المنيا تنفيذاً للحكم وامر التقدير الصادر بتاريخ ١١ – ٤ و ٢٦ – ٦ – ٩٢٩ من محكمة استئناف مصر الاهليه وفاء لمبلغ ١٢٦ ج و ١٤٠ مليم بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبد الله رقم — ١٨ — تليفون رقم ١٥ – ٦٢ — ١٤ – ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

٢٣٥٧ محكمة سنورس الاهليه

انه فى يوم الاحد ١٠ مايو سنة ٩٣١ الساعة ١٠ صباحا بمحل الحجز بناحية معصرة صاوى فيوم وان لم يتم سيكون يوم الاثنين ١١ مايو سنة ٩٣١ بسوق الزرابى فيوم

سيباع علنا حلتين نحاس بغطاهما و ٨ فراخ بلدي كبيرة و ٣ حلل وانجر نحاس موضحين بمحضر الحجز ملك محمد سليمان المسرتين من معصرة صاوي المتوقع الحجز التنفيذي عليه فى ٢٣ مارس سنة ٩٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة سنورس الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٢٥٦ سنة ٩٣١ لصالح عبد الواحد مسعود التاجر ومقيم بناحية معصره صاوي وفاء لسداد مبلغ ١٧٦ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف أجرة هذا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٣٥٦ انه فى يوم الاربعاء ٦ مايو سنة الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية بلجاى مركز المنصورة وفي يوم الثلاث ١٢ منه بسوق المنصورة اذا لزم الحال

سيباع بطريق المزاد العلنى سرير أسود بوصه وربع ودكه خشب طولها ٣ متر وطشت غسيل نحاس ١٥ ط وحلة نحاس بغطاها ٣ ط تقريبا ملك حسانين عامر من بلجاي مركز المنصورة السابق توقيع الحجز التنفيذى عليها في ٢٨ مارس سنة ١٩٣١

وهذا البيع بناء على طلب احمد افندي محمد القاضي تاجر ومقيم بالمنصورة نفاذاً نفاذاً لحكم محكمة مركز المنصورة الجزئية الاهليه ن ١٠٢٣ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٨ جنيه و ٢٤٠ م خلاف رسم هذا

فعلى راغب الشراء الحضور

على باب النادى السعدي

محمد باشا محمود — أع ، آدي اليد الحديدية ، أع وآدي كتاب اليد القوية ، أع وآدى الدكتاتورية ، أع وآدى الكرامة